



كرامة : ادبش ٢٥٥٥  
The Al  
University



# من هنالك

## ابنة السجين !

ادوارد روبنسون ممثل الماسي المشهور يعيش اليوم في مأساة . فقد شاهد محاكمة ابنه روبرت أمام محكمة ساننا مونيكاً بتهمة قيادة السيارة وهو في حالة سكر ، وهي تهمة خطيرة لا يفرضها القانون الأمريكي بحال من الأحوال .

وقد التقى ادوارد في المحكمة بزوجته جلاديس التي طلقها منذ عام كامل ، وبدأ عليهما انهما يتبادلان الشوق ... حتى انهما اجبها بالبكاء سوياً عندما التقت امينتهما . وقد صدر حكم بحبس روبرت شهرين كاملين ، وكادت جلاديس تسقط مضطربة عليها لولا ان استندت الى ذراع ادوارد .

واجل ادوارد سفره الى المكسيك حيث كان مرتبطاً ببطولة أحد الأفلام ... ولكن المنتظر ان يعود الى زوجته بعد ان ابنت الكارثة ان بين قلبيهما مشاعر مشتركة ... وهموم حياة متقاسمة !

## شهر عمل !

رغم كل المعارك ، والقضايا ، والفصائح ، والتهام ، التي ثارت بين جين كرين وزوجها بول برنكمان فان جين عادت الى بول وزوجته من جديد !

وقد طارا سوياً الى جزر هاواي ليقتضيا شهر العمل هناك ... هذا بعد ان مضى على الزواج شهران كانت جين تؤدي فيهما أحد أدوارها . وقد أبرقت جين من جزر هاواي الى صديقة لها تقول انها تتوقع ولداً خامساً !

فان جين انجبت لبول أربعة اولاد هكذا الحب .. لا يموت !

## ابتسامة ما !

سيكون أول مائنتج هوليوود من قصص الكاتبة الفرنسية الجريئة فرانسواز ساجان قصتها الثانية « ابتسامة ما » . وقد اشتركت فرانسواز في اختيار الممثلات اللواتي يقمن بأدوار البطولة في قصصها . واختارت فرانسواز لبطولة ابتسامة ما ، كريستين كابر . وكريستين فتاة رائعة الجمال وقد فازت بعدة القاب من قبل . وقد سئلت فرانسواز :

— لماذا اخترت كريستين بالذات ؟  
— فاجبت قائلة :

— لأنها تشبهني تماماً . وأنا اريد ان ادى نفس في قصتي !

## حدث في برلين !

في مهرجان السينما الدولي ببرلين صادقت ممثلة فرنسا الشهيرة فرانسواز ارنو نجاحاً كبيراً وقد حملتها الجماهير من دار السينما التي عرضت أحد أفلامها التي فتحتها ... وظلت فرانسواز على الاصاق ساعة كاملة . وما ان بلغت الفندق حتى قالت :

— سأطلب من منظمي المهرجان ان يضعوا لي فراشا في السينما حتى لا امرض لهذا الاحتفال القاتل مرة اخرى ...



**ديانا .. والزيتون :** ما كادت ديانا دروس تصل الى ايطاليا لتشارك في تمثيل فيلم جديد ملون ، حتى بدأت تثير حولها الشائعات في كل مكان ... والمعروف عن ديانا انها لا تستطيع العيش الا اذا اثيرت حولها ضجة كبيرة في الصحف ... وقد اخذت منذ وصولها الى ايطاليا تظهر في النوادي الليلية مع الممثل الانجليزي الجديد « تومي ياردى » . ان ديانا تقول ان « تومي » ما هو الا زميل في الفيلم ، ولكن الشائعات ترشحه للزواج بها بعد ان تطلق من زوجها .. ترى من تصدق !!

## نار في الاعماق !

عادت ريتا هيوبرت الى الشاشة بكل مجدها ومنفوانها . وهي الآن تقوم بدور البطولة في فيلم « نار في الاعماق » ، ويشاركها بطولة الفيلم روبرت منشوم وجاهك لينون . ويجري حرقه في مناطق استوائية شديدة الحرارة تتطلب من ريتا ان تظهر شبه عارية . وتؤدي ريتا في الفيلم رقصة مجنونة ... ساخنة ، مستوحاة من رقصات الزنوج . وقد قال كل الذين شاهدوا ريتا وهي تؤدي الرقصة انها اقوى من كل رقصات ريتا في العشرين عاماً الماضية !

يقى ان تعرف ان ريتا لم تبلغ القمة التي تتربع عليها الا من اجل رقصات معدودات في افلامها الاولى

## لقاء مريز !

حدث لقاء مريز في مطار روما منذ ايام . فقد كانت اليزابيث تايلور في طائرة مع زوجها طريقتها الى روما ، وفي نفس الطائرة كان زوجها السابق ميشيل ويلدنج ولم يعلم ويلدنج ان اليزابيث معه على نفس الطائرة الا عندما هبطت الطائرة مطار روما . وميشيل لم ير اليزابيث منذ ثلاثة اشهر . ولهذا ظل يبحث عنها لكي يصافحها . وكان سعيداً لما استقبلته بابتسامة . اما مايك تود فقد رحب به بعبارة مقتضبة لم يستطع ان يطويها على مجاملة ولو عابرة وتحرك ميشيل بعيداً عنها وقد زحف الاسي على وجهه . وادارت اليزابيث وجهها لتتأبط ذراع مايك ... وكان على شفيتها ابتسامة صفراء ... وسئل ميشيل قبل ان يغادر المطار :

— كيف التقيت باليزابيث ؟

فقال وهو يتابعها وهي تمشي بعيداً :

— كان لقاء مريزاً ...

## أزمة بسبب سرير !

ابتها يذهب روك هدسون بصادف صموية في النوم . فان روك طويل القامة بشكل لا يعمل له الفنادق حساباً ، ولهذا فهو في كل فندق يتنزل فيه يسأل من الاسرة التي ليس لها حدود حتى يستطيع ان يمد رجله في الهواء . وقد ثار في الاسبوع الماضي لما لم يجد في فندق في روما سريراً من هذا النوع . وكان الموظفون في الفندق يشعرون له الموقف وهم يضحكون اما هو فقد أصر على ان يبدو جاداً ، ولكنه كان يدير لهم ظهره ليضحك !

وروك هدسون يعتبر خليفة جاري كوبر في الطول ، وخليفته في الشخصية ، وعدد المعجبين والمعجبات به ، يتزايد بشكل ملحوظ خصوصاً بعد ان قام بدورين في فيلمي « المعلق » و « في مهب الريح »

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى  
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « المهندبات سابقاً » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بومستة مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٢٩ »



# كلمة الأسبوع : أنقذوا السينما من أزمة الفيالم الخام

مؤشر الأحداث السينمائية يتوقف في هذه الأيام عند منطقة الخطر ... هناك أزمة كبرى تهدد السينما بنفسها العنف الذي تهدد به الانفلاتون والهيئة صحة الأفراد ... السينما المصرية كانت تسير في هذا الموسم سيرا جديدا في طريق التقدم لم تزل في طريقها فجأة مارد طلب إليها التوقف ... كان الموسم الماضي . والموسم الذي سبقه من المواسم الصيفية في حياة السينما . موسمين تعرضت فيها السينما للخسائر . وكان لهذه الخسائر أسباب عدة منها ضعف القصص . ونزول الدخلاء إلى الميدان . لم يدانا نفيق . تكتلت الشركات الصغيرة أو هي في الطريق إليه . وتعاونت الجهود . ودقت الشركات في اختيار الموضوعات والفنيين ورحنا جميعا نرقب فجرا جديدا . كان الإنتاج في الموسم الماضي لا يزيد على ثلاثين فيلما . فبات من المتوقع أن يصل الإنتاج السينمائي للموسم القادم إلى ضعف هذا العدد . الاستوديوهات نشطت بعد طول رقاد . والألوان والسينما سكوب والقصص القوية جاءت لتلهم إنتاجنا الحديث .

وأشارت الأيدي بالاعجاب إلى ما يصنع حولنا . وفلنا هذا هو الأمل وهذا هو التقدم المحسوس عشنا مع نهضة السينما بأعضائها وأمانيتها لم حدث مالم يكن في الحساب ... توقف تصوير أكثر من فيلم بسبب نفاد الفيالم الخام من السوق .

ونشطت أعمال السوق السوداء فارتفع سعر اللعبة الواحدة من ثلاثة عشر جنيها إلى أربعين جنيها . أي بزيادة قدرها ثلاثمائة في المائة وقد بدأت بوادر هذه الأزمة عقب تعميم الإحصاء المصرية في أمريكا وإنجلترا وفرنسا . وهي الدول التي تورد لنا القسدر الأكبر مما نستهلكه من أفلام خام .

وكان المفروض أن يتدارك السينمائيون ، بمعاونة المسؤولين ، الأمر ، فيديرون دفعة الاستيراد إلى الدول الصديقة . دول الكتلة الشرقية . والبول التي تقبل البيع بعملةنا . ولكن شيئا من هذا لم يحدث . فلذا بنا أمام أزمة توشك على عرقلة كل جهد سينمائي .

أن أزمة الفيالم الخام لا تهدد الأفلام التي يتم تصويرها وحدها . بل يمتد أثرها السيء إلى الأفلام التي أنتجت من قبل إذ يعجز أصحابها عن طبع نسخ جديدة منها . تعرض بطل البالية أو تصدر إلى الأسواق الجديدة .

وقد حاول بعض موزعي الأفلام في الأفطار الشقية التخفيف من حدة الأزمة - أو التأخير من حدوثها على الأصح - فقاموا بشراء أفلام لحسابهم . وباعوها لنا .

هذا الإجراء وقتي . وهو وقاية وليس علاجاً . والعلاج عند رجال نورتنا الذين يتصفون بالحزم وبالسعة في البيت في الأمور ... أن السينما في أزمة ولعلهم أن يعينوها على النجاة منها !

كاي كاندل  
« م . ج . م »





# أصغر طلبة

## في معهد الموسيقى

مذكرات  
عبد الحليم  
حافظ



عبد الحليم حافظ مع الموجي وكمال الطويل وعادل مامون في صورة تذكارية

### ملخص ما نشر

... روى لنا عبد الحليم حافظ قصة طفولته ، طفولة حزينة منطوية ، فقد أمه بعد مولده بساعات ، وفقد والده بعد أسابيع قليلة ... وانتقل هو وأخوته الثلاثة ليعلموا في رحاب خال لهم في مدينة الزقازيق ... وهرب عبد الحليم من الكتاب ، عندما أدخلوه يتلقى مبادئ القراءة إلى إحدى القرى القريبة وبقي في رعاية سيده بجهولة قرابة خمسة عشر يوما ثم استعاده الخال على وعد منه بالارسال به إلى الكتاب مرة ثانية ، ولم يلبث عبد الحليم أن التحق بالمدرسة الابتدائية . وتعرض لحادث الزمه الفراش مدة اذ كسرت قدمه ..

سنة شهور قضيتها في الفراش . بساق مكسورة يعلوها الجبس على أني لم البث أن عوقيت ، وخرجت من هذه المحنة سالما لا أسمع نيا كان له وقع مفرح في نفسي ... عبد الوهاب بلحمة ودمه سيفني في حفلة زفاف ابنة الدكتور الديواني أحد أعيان مدينة الزقازيق ... وهبط المساء ... ونجمهم جمع غفير من الاهالي والصبية حول بيت الدكتور الديواني يشعرون بوقفا إلى رؤية عبد الوهاب ... ووقفت بين الصبية خارج السرايق الكبير المقام في حديقة البيت ، حاولنا أن نجساز





عبد العليم حافظ في نقاش حاد مع بعض الاصدقاء ،  
وبرى في الصورة احمد فؤاد حسن ومحمد الموجي

كان الموجي صديق عبد العليم منذ البداية ... منذ ايام الكفاح الشاق  
في سبيل الشهرة والمجد ... وهامها معا في صورة اخرى ! ...

يغلب على كطفل يتيم ورسبه في ذهني  
تلقي دروس الموسيقى من مدرسي  
محمود حنفي في ملجأ الايتام ينقشع  
وبدأت امارس الحياة كما تمضي في معهد  
الموسيقى ... كانت الموسيقى شغلا  
الشغل جميعا ، ولم يكن واحد منا  
نحن الطلبة يفكر في شيء آخر غير التفوق  
في دراسة الموسيقى ليحقق احلامه التي  
يسعى اليها ...

وانتهت دراستي بمعهد الموسيقى  
... وكانت الحكومة قد افتتحت  
حديثا معهدا آخر للدراسات التكميلية  
للموسيقى هو معهد الموسيقى المسرحية  
فاتجهت اليه والتحق به طالبا بقسم  
الالات ... وتخصصت في دراستي  
بمعهد الموسيقى المسرحية في دراسة  
آلة نادرة هي « الابوا » ... وبهذا  
استطعت ان اجمع بين دراسة الصوت  
من جانب ثم دراسة الات الموسيقية  
من جانب آخر ، ولعل هذا النوع من  
التحصيل الموسيقي مما لم يتوافر عليه  
مطرب آخر ...

تخرجت من معهد الموسيقى المسرحية  
عام ١٩٤٩ ، وتردد ايامها انني مرشح  
للسفر في بعثة حكومية لانمام دراستي  
الفنية وانا لم ابلغ العشرين بعد  
ولكن سفري هذا لم يتم لسبب لادريه  
... وعندما ابقيت انني ان اسافر في  
هذه البعثة التي رشحت لها قدمت طالبا  
للاتحاق بوزارة المعارف في التربية  
والتعليم (الآن) وعينت مدرسا للموسيقى  
في مدرسة للبنات بمدينة طنطا ...

( البقية على صفحة ٣٦ )

كنت قد قررت ان اصبح مثل اخي  
الاكبر موسيقيا ...

كان شقيقي الاكبر اسماعيل طالبا  
بمعهد الموسيقى ، وكان يأتي فيقيم  
معنا طوال اجازة الصيف ، ودأب  
خلال هذه الاجازات على ان يروي  
قصصا عجيبة عن الحياة في المعهد ،  
قصصا نشطت خيالي الخصب وجعلتني  
اصر على ان اصحبه في اول العام  
الدراسي بعد حصولي على الشهادة  
الابتدائية لالتحق طالبا بمعهد الموسيقى  
وامام اصراري وافق الخال على ان  
اسافر مع شقيقي اسماعيل ، وحضرت  
الى القاهرة لاقدم اوراقى طالبا  
للاتحاق بمعهد الموسيقى ، على ان  
المسؤولين في المعهد رفضوا طلبي ...  
كنت صغيرا دون الثانية عشرة ، وظللت  
عاما كاملا انتظر خارج اسوار المعهد ،  
ولم اضع يوما واحدا من هذا العام  
كنت انني حصيتي الموسيقى واريد  
معلوماتي عن الموسيقى ثم تقدمت  
لامتحان القبول بالمعهد ، في العام  
التالي ، وتفوقت تفوقا كبيرا ، ادهش  
المشرفين على المعهد وجعلهم يلحقونني  
بالسنة الاولى على الرغم من نظم المعهد  
التي تقضي بان يقضى كل تلميذ جديد  
سنة اعدادية ثم ينتقل الى السنة  
الاولى ... لقد تجاوزوا عن هذه  
القاعدة لما ابديته من تفوق واستعداد  
وبالتحاق بالمعهد ، بدأت فترة  
جديدة من حياتي ... بدأت اخرج من  
دائرة انطوائي الذي عرف عني شيئا  
فشيئا ، وبدأ شعور الوحدة الذي كان

الاسوار وبذلت كل حيلة وانا مشوق  
الى رؤية عبد الوهاب شخصيا بعد ان  
شغفت باغانبيه وحفظت اكثرها عن  
ظهر قلب ، على اننا لم نفلح في التسلل  
الى داخل « الصيوان » ، اذ كان الدكتور  
الديواني قد اتى ببعض رجال البوليس  
واوقفهم حراسا على الباب وحول  
الاسوار ...

واكتفيت يوما بان اسمع صوت  
عبد الوهاب يأتي من الداخل ، واذكر  
انني كنت اهتز طربا وانا اصاحب  
الفناء حيث افق بين الصبية

ومضيت في دراستي بالمدرسة  
الابتدائية اخطو حثيثا ... ولكن  
هوايتي الموسيقية ما لبثت ان جذبت  
انتباه مدرس الموسيقى في المدرسة  
وكان اسمه محمود حنفي ... اعجبه  
صوتي واعجبه استعدادي الموسيقي  
فاختارني رئيسا لفريق الاناشيد  
بالمدرسة ... وتزايد اعجاب مدرس  
الموسيقى بي ، حتى انه استاذن  
المسؤولين في ملجأ الايتام الذي كان  
يدرس به الموسيقى للاطفال ايضا ،  
استاذنهم في ان احضر دروسه  
الموسيقية مع اطفال الملجأ ، كانما لم  
تكفه الدروس التي يعطيها لي في  
المدرسة الابتدائية

وانعمت عليّ تعليمي الابتدائي ... وبدأ  
خالي الذي نولي كرميتي بعد موت أبي  
بعد العدة لاحاقني بالمدرسة الثانوية .  
على انني لم البت ان القيت اليه بقرار  
خطير ، ضاعت جهوده وجهود افراد  
الاسرة في اقناعي بالعدول عنه ...





هاذر من الحلقة

في

عيون الستات

بقلم زكي عليان

« هل تدري ليني عبد المزيّر ذات العيون الخضراء اللامعة ...  
 وليلى فوزى ولها عيون بنفسجية » تعمل سداجة الطفل في القاهرة ، ولكنها  
 تحمل شيئا غير ذلك في الباطن ...  
 ثم ايمان .. وماجدة .. و ... و ... ولكل واحدة منهن عيشان تحمل صفات  
 خطيرة في عالم التأثير على الرجال ...  
 هل تعلم كل واحدة من هؤلاء ... اتهاق نظر العلم ، دكتورة في التنويم المغناطيسي »

يعني ايه ! هذا التحذير ... أي تمن النظر في مراجعتها  
 المعنى واضح من غير أن يخلق بعينيك في الفاظ والتحذير صريح ... وله الاحترام كله لانه



لبنى عبد العزيز ... هل تدري أن أميوتها  
الخطر تأثر التسبب الفناطيسي ...

ويظهر أن العلم بعد أن نجح في تحطيم الدرة  
واختراع القنابل التي لا أسميها ، أخذ يراجع  
دقائقه القديمة ... ليطلق علينا رعباً جديداً ..  
فيعد أن قرر مضار التدخين ... انتقل إلى  
المراة ..

وبين العلم والمراة حب مفقود منذ قديم  
الزمن ، فهو يراها طعاماً مؤذياً يعمل على هضم  
حيوية الرجل إذا أفرط في تناولها ، فاشتر  
بالامتدال .. ولو لم يفسد أن يضربه الرجال ،  
لأشار بالابتعاد عنها :

والعلم ، فوق هذا ، يسيء الظن بالمراة ...  
التي قال فيها « ابحت عن المراة » أي أنه مامن  
حادث يقع إلا وتكون للمراة أصعب فيه ...

ولعل مرجع سوء الظن هذا ، أن العلم  
مذكر أي من فصيلة الذكور ، ومذكر لابد أنه  
لنرى من المراة أوجع القالب وأسوأ أنواع  
المخالطة !!

ولكن لتستمع الآن إلى الجديد الذي يقوله  
العلم في حق المراة

قد قرر الدكتور فان بليث رئيس الجمعية  
البريطانية للطب الفناطيسي ، أن الأبحاث العلمية  
الأخيرة في هذا الطب ، كشفت عن حقيقة هذه  
القوة الجبارة التي بها تحكم المراة في الرجل ،  
وتجعله في أصعبها مثل الخاتم تغلظه أو تلبسه  
متى تشاء ..

أن المراة تنوم الرجل تنويماً فناطيسياً ،  
يجري من طريق عينيها ، وأن هذا التنويم  
يفقد سحره بالزواج ، وإذا ذاك بفيق الرجل  
وبرى الأشياء على حقائقها ... وأولى هذه  
الحقائق ، أنه يكتشف أن المراة التي كان يراها  
ست الحسن والجمال لم تكن تساوى أكثر من  
قردة !!

وإذا استمعنا الزواج ، لأنه من انقــد  
الزواج « ملح التشاير » الذي يعيد الوهم إلى  
من سقطت مغشياً عليه بفعل الحب فإن حاصل  
الجمع والطرح فيما أفتى به العلم بتلخص فيما  
يأتي :

أن الحب لا يزيد من عملية تنويم فناطيسي  
من جانب المراة ..

وأننا إذا أردنا أن نكون في مامن من بهدلة  
الغيب ، فلنمتنع عن البخلقة في عيني المراة !  
وتكون المراة الجميلة الأسيرة ، طبقاً لما تقدم ،  
لا تساوى أكثر من منوم فناطيسي ، يلعب بعينيها ،  
ويحرك حاجبيه ، ويرقص بأذنيه .. أي شيئاً  
يسبب على الضحك أو يجعلك تشيح بوجهك  
عند إذا لم تكن تميل إلى الضحك !!

والرجل ، العاشق الولهان لا يزيد من مسطول  
لحم يسبح في أحلام فناطيسية !

### ولا مؤاخلة ..

وليل أن أسأل عما إذا كان هذا التفسير العلمي  
يقبله الرجال ويرضى به النساء ، أحد كسانى  
يطول .. ليقرر بدوره .. أن هذا الدكتور فان  
بليث لم يعرف الحب يوماً ، وإذا عرقه فقد لم يظلم  
مثلياً يتعاطى الطعام ، الذي يدخل الجوف من  
القم ، لم يترك الجوف من مكان آخر ..

« أقلب الصفحة »

مقل ... مقاييس ... كل هذا شراء مكنت  
أو هو يدور حول نفسه ثم يقع مغشياً عليه ..  
ولكنك مع هذا تحس الألباط التام !!  
وهذه حال تدخل في قائمة أشد أنواع  
الخدرات !!

### بيت العلم والمراة

ومن الذى أفتى بهذا ؟  
أنه العلم .. العلم الذى هو نور .. والذى  
هو قُ خدمتك ليبعد عنك الأذى والنثر .. كما  
يعتقد العلم نفسه على الأقل ..

سأدر من الجهات التي حملت الدولة لتعتبر  
تعاظم الخدرات ، جنحة لم جريمة يعاقب عليها  
العقوبات ..

أن البخلقة في عيون الستات لها مواقف  
وخيمة ..

فإذا لم يقبض عليك البوليس بنهمة الإخلال  
بالآداب العامة ، فإن مصيبة أخرى تفتح لك  
ذراعيها ... ستغرق في الحب ...

والفرق في الحب يحتاج أمر تخليص جلدك  
منه إلى ذراعين قويتين بحسن السباحة ، والا  
فستغرق إلى القاع ... مثل الحجر ... وإذا  
ذاك ستجد كل شيء في رأسك ... منطلق ...





ماجدة !

#### مفاتيحية تتحكم فيها

كيف يعمل العلم الفشل الذي تصيبه امرأة وقد وجهت كل مفاتيحية عينها لاسطياد الرجل الذي تحبه !!

وكيف نفسر عكس هذه الحالة !!

ولماذا لا يستجيب أشخاص الى مفاتيحية المرأة ، مهما تبادل الرجل والمرأة بالحلقة والكلمات بالنظر وتلعب الحواجب ، مع سبق الإصرار !! الحق أن الطب المفاتيحي قفر قفرة غير موفقة من أجل الشهرة والفتات النظر !!

وعليه فليعلمن على عروشن صاحبات الجاذبية والسيكس ايل.. أن هذه الجاذبية مستيقنة تدق صدور الرجال ، مادام مرها مجهولا.. ومادامت ترتدى فساتين لا تكشف إلا من أطرافها .. فقط

#### ولكن ...

ماذا يكون الحال لو صدق الطب المفاتيحي فيما أفنى به ؟

انجيل أن قوانين جديدة ستصدر لسكافحة خطر هذه المفاتيحية الجبارة وباسم الرفق بالإنسان ... وسيكون في مقدمتها :

أنه ممنوع على السيدات النظر الى الامام ، أو الى اليمين أو الى اليسار .. وإنما يكون النظر دائما الى تحت ..

وأن ليس النظارات السمكة السوداء .. وأحسن منها قطعة العيون بالتظن .. سيكون العقاب الذي ينزل بكل سيدة تخالف القانون .. الخ

وسيكون الرجال حاضمين بدورهم لقوانين لا تقل غرابة من سابقتها ..

ولكن ... هل يفيد هذا في شيء !!

أبدا ... أن المنع والتعذيب .. كلاهما يفتح الشهية لمخالفة الأوامر ...

وهذا هو الشيء الوحيد الذي أفندنا عنه .. مما أفنى به الطب المفاتيحي في آخر الزمن ... زمن القنبلة الذرية !!

ولكنني ضيقت عليه الخناق فاتفجر بصبح بأعلى صوته :-

- يا أخى أنتم ماعندكوش إنسانية .. أسبب سكينه أراى قبل ماالعالج لها إنسانها !

والبقية معروفة ... عالج إنسان سكينه .. ولم يعالج سرطان حبه لسكينه !!

إن الحب أكبر ، وأعمق ، وأعقد من نيل مفاتيحي تطلقه العيون .. ولو كان الحب مجرد تنويم ، لا يمكن شفاء المبلى به ... ولما ترك أطباء التنويم المفاتيحي عيشا يأكله الجراحون وأطباء المعدة والطحال والمصارين !!!

وإذا اعتبرنا هذه القصة الواقعية السابقة من الحالات الفردية الشاذة ، وأن الحب أو الجاذبية ، إنما هو صواريخ موجهة تطلق من عيني المرأة الى قلب الرجل ... فإن هناك شواهد أخرى ملموسة باليد تضرب بما أفنى به العلم عرض الحائط ...

ما قول العلم في مكفوف النظر ... العميان .. أنهم يمشقون في حين أنهم لا يملكون العين التي تخلق في عيون الستات !!

#### الأذن تعشق !!

وصوت المرأة ..

الم يقع للقارىء أو للقارئة ، أنه أحس بقلبه



ليلى فوزى !

يقفز عند سماع صوت كلة فتنة والغراء وبه هذا الشيء الذى يشد ويجذب ؟

لقد وقع لى هذا ، ومن طريق التليفون وليس من طريق العين وأمايتنى الصواريخ الموجهة .. وحينما قايلت صاحبة هذا الصوت ، لم أكن في حاجة الى أن أبخلق في عينيها لأرحف على يدي اللنتين !!

ومذاكر الشعر التي تنفت الفتنة وهي تنتقل من فوق الرأس الى جوانب الوجه ..

والشفاه التي تورمت من لسع العيون لها ... والسبقان التي تنادى ...

والحلء الذى يدخل كعبه في العين ..

أليس هذه كلها محطات استراتيجية خطيرة تنطلق منها هذه الصواريخ المفاتيحية !!

#### مفاتيحية عاجزة

لم مادامت جاذبية المرأة عبارة عن قوة

وإن هذا الطب المفاتيحي ، يريد أن يكتسب شهرة عن طريق الحب لأنه لا يزيد عن أن يكون الحلقة المفقودة بين التعمودة والعلم ، هذا وإن العلم بجلالة قدره ، كما قال حاجزا عن القطع في ألفه الأمراض ، بدليل أنه لم يكتشف دواء للزكام ، ولا للإنفلونزا سواء كانت واقعة من آسيا أو إسبانيا أو جزائر واق الواقعة

#### الحياة تقول ..

كان لى ، أيام الصرمعة والنسبب الاول ، صديق حميم غرق الى اذنيه في حب امرأة مابنة ، اسمها التكرم «الست سكينه» ، فتنته وجعلت منه كلبا ذليلا تدفعه بقدمها ليمود الى التمسح بها .. هذا في حين أن الست المذكورة ، التي لم يكن يعجبنى اسمها ولا سلوكها ، لا تزيد في الواقع من قارة ، إذ كانت لها إنسان قصيرة ومديبة وأطراف قصيرة ..

وكان السكين يبحث من وسيلة للخلاص منها ولكن بلا فائدة .. فنصحته بأن يتعرف بغيرها ، وأفهمته أن السمار الفاضل في الشرب لا يخرج من مكانه إلا مسمار ندقه فوق رأسه فيندف به الى الخارج ...

وميل بنصيحته ، ولكن بلا نتيجة .. كان يعود خائضا الى تلك المرأة القارة الست سكينه بعد أن تعلم عليه شروطا جديدة ، فسامت أحواله ووركيته الديون ..

وفي ذات يوم جاءنى ليخبرنى بأن والدته وجدت الدواء لشفاها من بهذلة هذا الحب ... التنويم المفاتيحي !!

وجلسنا أمام الطبيب ...

وبعد أن قام الصديق ، أخذ الطبيب ، يوجهه بأنه لم يحب هذه المرأة ... سكينه ، ولا يمكن أن يحبها ، لأنه ليس لها من الجمال شعرة ، ولا من خفة الظل حبة وأنها ... وأنها ... ولا شك أن الطبيب استقى معلوماته من الوالدة .. وأن سكينه هذه مصابة بمرض خبيث في الإنسان .. من أعراضه أنه سيجعلها يوما بعض كل من يقترب منها .. ثم

ثم طلب اليه الا يرى هذه المرأة ... وأن يتسامها

وفي المساء لم يحضر الصديق المذكور الى مجلسنا ..

ومر يوم ويومان ، فذهبت اليه في منزله في الصباح الباكر ... حاول أن يتملص من أسلتي ،



إيمان !



# هوليوود تفقد



منذ نشأت السينما ولكل «تخين» مكان مرموق على شاشتها .. فان الجمهور السينمائي يرى دائما في اصحاب هذا الوزن وسيلته الى الفسحة والفرقة ، ومن هنا كان اهتمام السينمائيين بهم منذ بدأوا يقدمون للجمهور افلامهم الضاحكة .. وكان اول «تخين» احبته جماهير السينما واحدا من رواد التمثيل السينمائي الاوائل وهو «جون بوني» .. وامام النجاح الذي لقيته افلامه .. وكانت كلها من النوع القصير الذي لا يتجاوز فصلين لا يستغرقان سوى عشر دقائق - راحت شركات هوليوود تبحث عن امثاله من «التخين» لاطهارهم في افلامها ، فاكثفوا وقتها مشغلا طغي بخفة روحه على من سبقوه من اصحاب الوزن الثقيل ، وهو «روسكو أرباكل» الذي مره جمهور السينما باسم «فاني»

وقد لبث «فاني» يمثل بنجاح ساحق كممثل كوميدى منذ عام ١٩٠٨ حتى كان عام ١٩٢١ .. اذ افترن اسمه بقضية وجريمة قتل راحت شخصيتها احدى المثلثات ، فقصت عليه هذه القضية قضاء مبرما

كان الجديد «التخين» هو «أوليفر هاردى» الذى حمل الاثر اخيرا خبر وفاته الى العالم وقد مات «هاردى» فى السادسة والسبعين من عمره ، فقد ولد فى بلدة «الاندا» بولاية «جورجيا» الأمريكية - يوم ١٨ يناير عام ١٨٩٢

ومنذ حداثة لم تبخل عليه الطبيعة بأكداى اللحم والشحم .. ولهذا كانوا يختارونه فى مدرسته للقيام «بتمر» ضاحكة فى الحفلات التمثيلية السنوية .. ومن هنا بدأ «هاردى» يمشى فى الفن ، ويمسك كل «تخين» يظهر على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء .. وقد أراد أهله أن يعدوه للحياة العسكرية ، فالحقوه بالكلية الحربية فى جورجيا .. ولكن «تخين» وقف حذرا دون استمراره فى التدريب العسكرية ، فآخريه أهله بعد عام من الكلية الحربية والحقوه بكلية الحقوق ليصبح محاميا ولكن هل يمكن أن يقف «هاردى» أمام منصة القضاء مترافعا دون أن تتحول المحكمة الى مسرح يصح بالضحك والتلهيل كلما لوح «هاردى» بغيره أو «شخط ونظر» بصوته الجمهورى أو أى حركة يجر لها جسده المفرط فى «التخين» ؟ هذا ما فكر فيه «هاردى» وهو غارق فى دراسة الفوائد ، وأما فلا مفر من أن يتجه بحياته انجبا آخر مركز عليه مستقبلا .. وكان أن اختار الفن مهنة له .. فترك كلية الحقوق والتحق بأحد المسارح الكوميدية .. ففى الكوميديا وحدها مجاله الذى سيجب فيه

وكان صوته على شيء من الرخامة ، فاختاروا له أدوارا كوميدية غنائية ساعدته على اكتساب أكبر عدد من المعجبين

ولكن هذا الصوت قدر له أن يستك - ليسصبح «هاردى» ممثلا سامتا يعتمد فى الضحك الناس على حركاته وإيماءاته ، فقد قلنا أن السينمائيين كانوا يبحثون عن كل «تخين» موهوب لاطهاره على الشاشة .. وحدث أن كان «هاردى» يمثل ويغنى على أحد مسارح «فلوريدا» حين رأى أحد الباحثين عن «التخين» - وكان ذلك عام ١٩١٥ - فتعاقد معه للظهور فى أفلام «شركة لوبين» القديمة .. وكانت كلها قصيرة صامتة وفى نفس الوقت كان هناك ممثل كوميدى آخر يشق طريقه بنجاح على الشاشة .. وقد كان هذا الممثل على النقيض من «هاردى» فقد كان من النوع الذى يوصف بأنه «جقد على عظم»

ولمك عرفت اسمه ، فهو «ستان لوريل» وكان «لوريل» قد هاجر من وطنه «انجلترا» مع فرقة «فرد كارنو» التى سافر معها ملك الكوميديا «شارلى شابلن» الى أمريكا عام ١٩١٣ .. وقد انتقل «لوريل» مع «شارلى» من خشبة المسرح الى شاشة السينما وظهر معه فى بعض أفلامه الأولى ، لم استقل ببطولة بعض الأفلام ، وكانت أيضا من النوع القصير ذى الفصلين ، فقد كان هذا هو «الماس» المؤلف وقتذاك للأفلام الكوميدية الصامتة

وجاء وقت اشتغل فيه «لوريل» بالانتاج والإخراج ، وكان «هاردى» من بين ممثلى الكوميديا الذين عملوا تحت إشراف «لوريل» الى أن كان عام ١٩٢٤ ، فحدث تطور هام فى حياة كل من الممثلين .. لقد شامت فى ذلك الوقت «مودة» إخراج أفلام كوميدية يشترك فى بطولتها الثمان يتلزمان دائما

ووجد «لوريل» فى «هاردى» زميلا يمكن أن يشركه بنجاح فى أفلام يتومان ببطولتها ويعتمد فى أضحك الناس على المفارقات والمفاجآت التى تقع بين انسان مقرط فى «التخين» وآخر مقرط فى «النحافة»

وكانت السينما وقتها ما تزال صامتة ، فعرف جمهورها اسمى «لوريل وهاردى» فى عشرات من الأفلام لقيت كل نجاح .. لم ظهرت السينما الناطقة ، فتلقى الاثنان فى أفلامهما مجازاة للتطور وكان «شارلى شابلن» قد بدأ يخرج لنفسه أفلاما طويلة ، فتحول «لوريل وهاردى» الى الأفلام الطويلة أيضا ، وقد دامت زماتهما حتى ٢٥ عاما مثلا فيها سويا أكثر من ١٧٠ فيلما ناجحا

وكما يحدث أحيانا بين الزملاء ، وقع بينهما فى إحدى الفترات خلاف .. فافترقا وظهر كل منهما فى أفلام بمفرده ، ولكن الجمهور لم يستقبلها بحماس ، فانسحرا الى العمل معا من جديد وقد قاما سويا برحلة مسرحية الى أوروبا فى عام ١٩٤٧ فلحقها أعظم نجاح ، كم عادا الى هوليوود ليتملا فيلما أو فيلمين .. ولكن فى ذلك الوقت كان قد ظهر لهما منافسان جديدا انتزعا مكانتهما السابقة فى قلوب الجماهير ، وكان هذان الزميلان هما «بود أبوت» و «كاي كوشنيلو»

هنا بدأ نجم «لوريل وهاردى» فى الأفول .. ومشت السنوات دون أن تلوح فى الأفق الجماهير الا ذكرى نجاحهما السابق .. وعاش كل منهما بعيدا عن الآخر لا يكاد يسمع عنه الا لما الى أن سقط «هاردى» ضريع المرض ، فعاش فى أيامه الاخيرة حتى لقي ربه فى الأسبوع المائى ولم يكن زميله «لوريل» بين مشيعيه ، لأنه أيضا مريض بالتشلل الذى ألزمه الفراش



# أسرار الأغنية



## فريد والوداع

الفنان فريد الأطرش لا يكره شيئاً قدر الوداع ولذا فهو قد تكتب نياً سفره الى لبنان - يوم الاثنين الماضي - حتى لا يودعه احد الى المطار - وكانت الوحيدة التي وفقت بلوح بيدها لفريد وهو برفى سلم الطائرة الفنانة ايمان

وفريد يسافر الى لبنان - ومن بعدها الى باريس حيث يضع نفسه تحت اشراف الطبيب العالي البرونيسور « ليكنجر » اخصائى امراض



اسماعيل بس  
كون شركة سينمائية جديدة

القلب، وقد سبق فؤاد الأطرش فريد الى لبنان وينتظر أن تلحق به ايمان بعد حوالي عشرين يوماً وهي المدة اللازمة للانتهاء من فيلم « تجار الموت » الذى تقوم ببطولته

ولم تتمكن شادية من وداع فريد بسبب وجودها فى الاسكندرية حيث تسمى اجازتها الصيفية

## كمال يتكلم !

من جرس التليفون فى الساعة التاسعة من سببحة يوم صدور العدد الماضى وكان المتكلم هو كمال حصى ...

وقال المطرب الشاب انه قد قرأ ما كتب فى المجلة تحت عنوان « فريد اولد » فى باب « اسرار الاخبار » وعرف هو ورملاؤهم فى البيت الاعلى انه المقصود بالقصة ... وقال كمال عرجة :

- لقد تعرضت لتجربة فاسية - فقد كنت ارى فى الرميطة - وهى تكبرى سناً وجمعتنى

لها رحلة للعمل فى البحر الاحمر - مجرد صديقة تسبق على حنانا حرمت منى منذ وفاة أمى ، ولكننى لم ار فيها العاشقة او الفانصة التى تنصب شباكاً لاسطياد قلبى ، ولو اننى عرفت فيها هذا لما فكرت يوماً فى رد التحية عليها

واضاف المطرب العاطفى :  
- ان قلبى فى مكانه - هناك فى عمارة الاوقاف بشارع الخليج - حيث تقيم زوجتى .. ووليدها المنتظر !

وبهذه المناسبة تقول ان كمال قد سجل فى الاسبوع الماضى اولى اسطواناته - وهى اغنية « قالى على » وقد حضر عبد الحليم حافظ لتسجيل الاغنية

ولازال كمال حتى الساعة يتساءل كيف عرف عبد الحليم موقعه لتسجيل الاسطوانة ومكان تسجيلها !!

## عبد الوهاب والاسبوبة

استيقظ عبد الوهاب فى سببحة يوم السبت الماضى فلم يجد خادمه فى البيت ...

وميد الوهاب يعيش وحده مع الخادم منذ ان سافرت زوجته واولاده الى الاسكندرية وقد



فريد الأطرش  
طار الى لبنان

دهش عبد الوهاب لغياب الخادم بلا اذن - ثم دن التليفون فبدد لعبد الوهاب اسباب دهشته قال الخادم للموسيقار انه استيقظ فى الصباح فطلى للآلة - ولما كان يعلم خوف سيده من الامراض فقد خشى ان يكون مصاباً بالاسبوبة فخرج من تلقاء نفسه ، وماكاد عبد الوهاب يضع السماعة حتى غادر المنزل هارباً الى مصر الجديدة حيث امضى اليوم فى شياقة أسرة بيضا ساحبة شركة كابروفون



رمسيس نجيب  
يتزل الى ميدان التوزيع

وعبد الوهاب يجرى بروفاته الموسيقية فى هذه الايام فى الهواء الطلق - فى حديقة معهد الموسيقى او فى حديقة استديو الاهرام - وهو يصدر اوامره الى فرقته من وراء منديل كبير معطر بالكولونيا ويحرص على ان تكون المسافة بينه وبين اقرب الموسيقيين الى مكان وقوفه عشرة امتار كاملة

## قصة تسجيل

هو ممثل معروف ، رأى بعد ان اصيب بصدمة عاطفية سببها له طلاقه من فنانة شابة مشهورة ان يقيم بصفة دائمة فى الفنادق .. وقد رأى اخيراً وسبب جهل الاول ، اى صدمة عاطفية ثانية الطرف الثانى فيها فنانة من الانظار الشقيقة ان يعود الى سكنى المنازل - فاجر شقة صغيرة وراح يختار لها الاثاث بنفسه -

وقد تلمى المنزل بهذه المناسبة هدنة من زوجته الاولى ، وام ابنه الوحيد ، هى عبارة عن راديو به جهاز للتسجيل - وكان اول ما سجله المنزل



المشهور على الزكوردو الحديد محادثة للفتنة  
لنفاها بعد منتصف الليل من مطلعه الثانية  
الغاية اشبه

وعدا عن انه غير اعرا انما انكته . وانه  
رأى ان سمعها احد سواد

### زجاجة عطر

من . . . اشبه بعبث من معبر صره غير  
قصيره ثم عادت اليها . وقد توافق على الصديق  
الذي تربى به عدد كبر من بعض والقدرات  
بهيوتها سلامة العوده

وكان هو . . . وهو كان معروف كان ربطه  
بها حب قوي . وكانت براسه اناء عسها

وقد لمح افعال على . الكومدينو . الصبر  
زجاجة من عطر من نبي ناد . فأمسك بها  
وراح يعلها . . . ردها ان انه سيجتاج ربح  
وخرج الصار مع رملانه . ووجدت الحانه في  
مساء اليوم نفسه . افعال معروف بدحن حجرها  
في الصديق يوم موعد سابق

وكان اول ما فعله الصار المعروف هو التوجه  
الى « الكومدينو » حيث امسك بزجاجة العطر  
وانهى امحائه بها للمرة الثانية

وكان الرد الطبيعي على هذا ان يهدى القاصه  
رصيدا الزجاجة

فمن الغدله هذا من حب خاطر . ثم تارت

بوره قوته حتى تمت ان لزجاجة قد انفسالى  
سدغه من الوسط نفس . . . هذه من امدل  
معروف

### اخبار خاصة

■ بعد يوم كامل من العمل في قسم الحانه  
لث « الدار بحرحه تركت في سنده معبر وسولي  
بهيوتها اشبه بان حده مع عدد حمدي .  
بعد يوم شق كان محصونه سمعه « ثوب

الكسيف المخرج تركت ان افعده احد الدار حصور  
به فسد . . . وان غسه ان بعد « ثوب السبع

■ من الافلام التي احترقت في حرق معبر  
« روت قسم « اول عرا . . . وحاد امورغ الحادي  
الذي اشترى سجه القاصه ان براسه بطلانه  
سجحه حديده من القاصه « وراش . . .

وكانت امورغ الحادي ان يدفع من القاصه مرة  
حري دلا . . . ليس عن تأكيد . . . ان السجحه  
المدسه قد حيرت

■ اشترى مخرج حسن الحسفي . . . ربه  
سرب زجاجة عطر فرنسي افعها ان . . . وحيه  
رخاه يوسف . . . وقد دفع حسن ٢٦ حديده  
كامل في زجاجة لا سبع بدونه . . . من نل  
بعد من العطر . . . واحادي معبر

■ ارسل عارف موسيقى معروف . . . ان رمل  
« خطانا بقور . . . انه ان . . . في  
زجاجة اشائه . . . وكل ربحه من زجاجة الثلاث  
ان بعد اشترى من غسه انه . . . عود ان من  
دره له ان غسه سمعه كان حيره الروا . . .

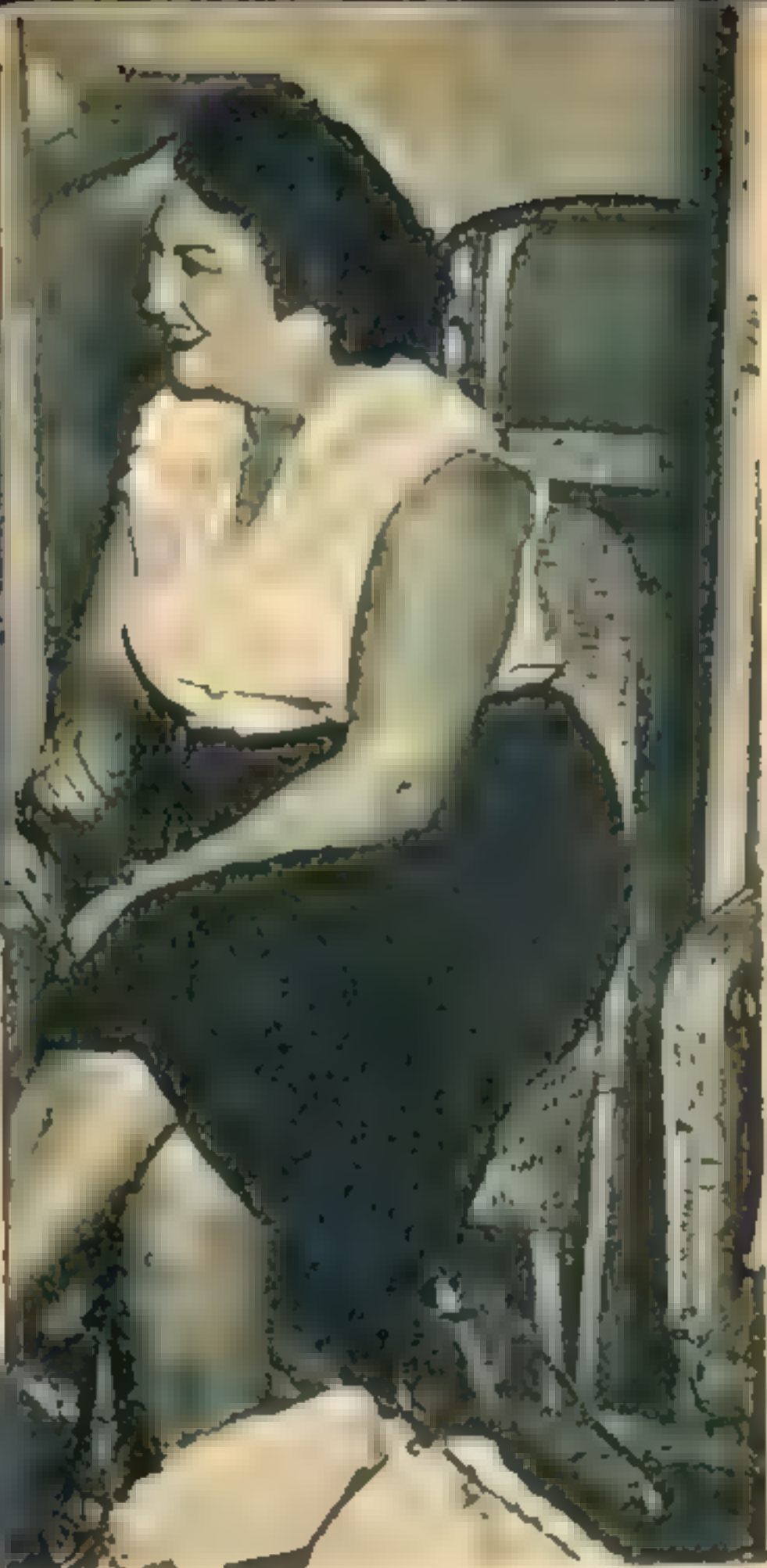
■ امسك افعالي ابو السعود الايلاري واسماعيل  
« وان حبيد بدر شكه سينمائية بصوار  
« كوميدت قسم . . . ويكتب وواماتها الاول ونقوم  
ببطولتها الثاني ويخرجها الثالث . . . والحديد في  
الامر ان الشركة الحديدية قد عهدت بتوزيع افلامها  
« وبدأ شاعوا في موسم القاصه . . . من ربه  
نحبت . . . ومضى العطر ان رمسين قد يكون من  
مخرج سمعه بورغ افلامه شركة دولار وشه كاهن  
من بعدها ان مورغ مسفن . . . وكان ربه  
قد بدأ التجربة بعض الافلام الصينيه والايطالية

« الشبح »

شادية  
تفلس الصيف في الاسكندرية







ميمى شكيب في مشهد لمثيلي مع عبد العزيز أحمد

# بين الفسيتين الفسيف

## جولت بينت كواليت الاسكندرية

### دكتور كلابين

اسفل الفن الى الاسكندرية صاخرا من مودكل عام ، وكان كالعيب الذي ظل يعاده  
فانشد الشوق اليه .. ومن هنا انشيد الزحام على شسبابيك التذاكر ..

ليس .. سمع نواه الفسيف .. نظيه .. وهو  
سهر فوسه الفسيف .. يوم فوسه .. دور -  
وعد نادر جدا .. نادر الى الفسيف ..  
فسيف اليه كن .. فوسه .. فوسه ..  
سوع فوسه ..

وفلا فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
لي ميمى .. فوسه .. فوسه ..  
مدر المرح .. فوسه .. فوسه ..  
حجر .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه ..

فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..

فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..

فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..

حبه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..

فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..

فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..  
فوسه .. فوسه .. فوسه ..



ماري منيب وعبد الحميد زكي

محمد الديب وسعاد أحمد









# قصصنا

الحلقة الخامسة

بقلم: محمد كامل حسن المحامى



ملخص ما نشر

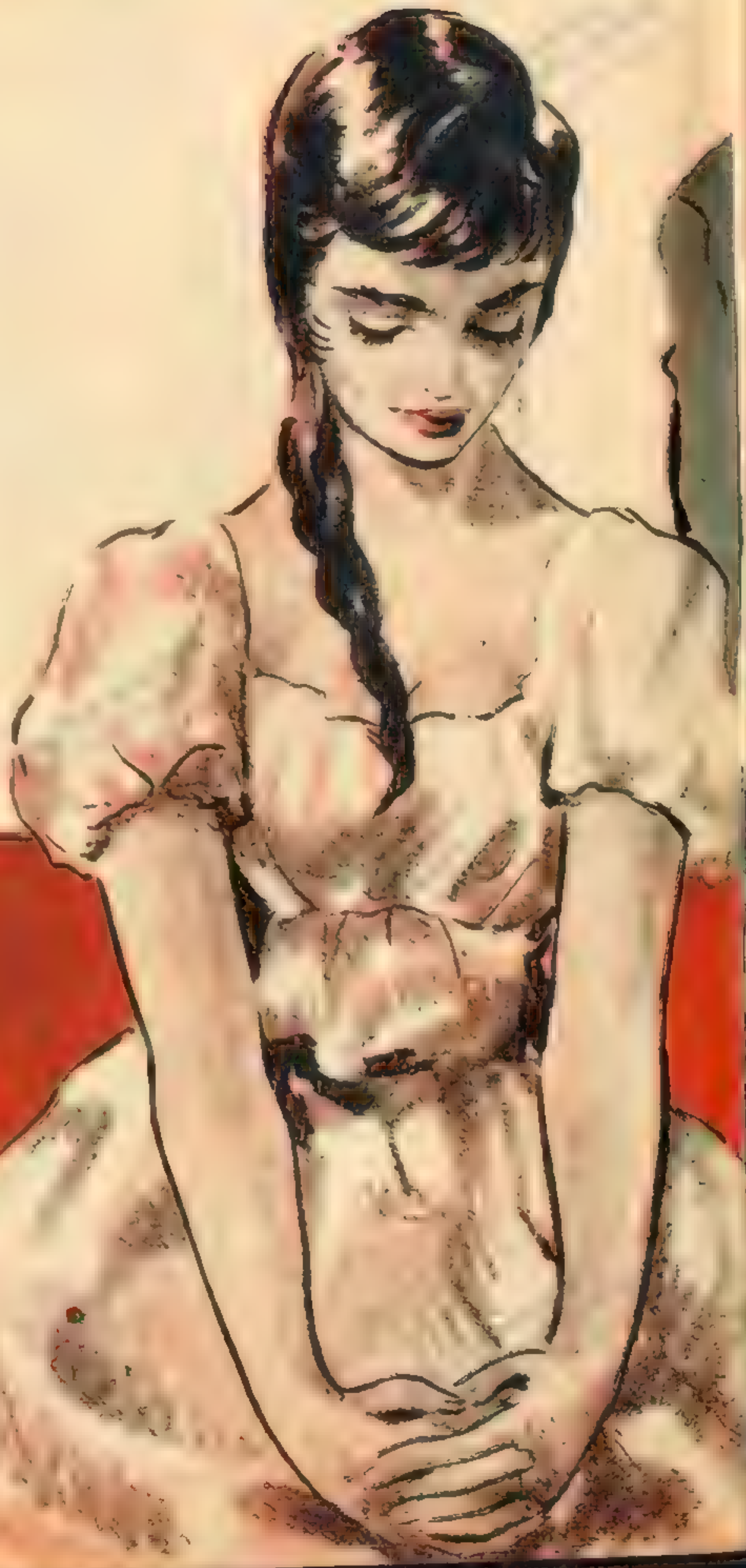
« الف الرفاق الثلاثة » مجدى وعبد الحميد واسماعيل ان ينموا في أحد الماهى .. وذات يوم انفرد اسماعيل بمجدى ليستشير في مغامرة قرامية اقدم عليها ، وفهم مجدى من حديثه انه يبنى احدى تلميذاته وهي فتاة من أسرة ثرية مات عنها ابوها . ولم تك زينب جميلة بل كانت بعلنى من عرج خفيف في احدى ساقيها .. واهس مجدى لاسماعيل بالكراهية ، وحاول ان يدافع عن نفسه بقوة عندما اتهمه عبد الحميد بأنه يحب زينب وان كان يغالط نفسه ويدعى ان سر اهتمامه بها يتركز في انها تلميذته ولا شيء اكثر وان اسرتها لها عليه بعض الابدان البيضاء .. وعندما ذهب مجدى ليعطى زينب الدرس كالمعتاد فوجئ بتحول غير عادى في البيت .. الام تريد ان تقول له شيئا يفرحه ، وزينب عرف لاول مره انها تسعمل المساحيق ، وظل بها يحاول ان يعرف سر التحول الجديد الذى عليها وعلى امها .. واصبح ملهوها لان يعرف الامر الذى اخفوه عنه وشوقوه الى معرفته »

واشتدت حركات قلب مجدى .. ولحمت زينب فجاء القهوة الذى احضرته الخادمة وتركه مجدى كما هو لم يشرب منه شيئا فذالت له :  
- طيب اشرب حطرتك القهوة .. زمانها برد ..  
وامسك مجدى بالعجان .. ولم يرفعه الى شفثيه .. بل سالها ملهوها  
- عاوزه تقولى ايه يا زينب ..  
مالت في بساطه :  
- اصلى انحطت ..  
وصرخ دون ان يدري  
- انحطت !  
واذا بفجاء القهوة بسط على ارض امره وينحطم !  
وانتبه مجدى الى نفسه فجأة وتشم بصر في ارتباك :  
متأسف .. ما اعرفش الفجان وقع ازاي !  
- ياه ! .. دى القهوة وقعت على الجاكيت ..  
دقيقة واحدة لما اروح احبب فوطه ملولة ولكن مجدى لم يبال بسترته ولا بالقهوة التى اسكبها اخرج منها عليها .. كان لا يريد الا بقاء ريسه معه .. قام مسكها من ذراعها واجلسها على مقعدا وهو يقول لها :  
امدى .. مش مهم .. جالسها بالمدى ..  
وعلى مديته في ربا الله واستعدا يصعد ..  
- ربه مد برجعه ورسب بول

1 .. ان متأسفة ..  
- متأسفة له ! ..  
1 .. مش عاربه ! .. اصلى شمس ..  
بلكلام .. و ..  
وصحك في ارتباك :  
كان عملها اساطر يشمر بانها هي السب ..  
اسعاط فتح القهوة من يده ..  
وقال مجدى في صوت خافت :  
- انا قسيت اقول لك .. مبروك ..  
- متشكرة ..  
- و .. والحطة دى حصلت امنى يا ريس !  
انا كنت منك اول اصارح ..  
- ! .. لك ماخمنش رسي .. اهدره بس فرقت منه ..  
- من من !  
! وشمرت زينب بحوق لم تعرفه معتدرة واستدركت تقول :



- ١ .. من ماما ماضي ..  
 - انت ليه من صريحه ماضي ؟ .. عندك شك  
 ب ريت ابي احب لك السعادة من كل على ؟  
 - انا عارفه .. لكن ..  
 - لكن ايه ؟ ..  
 - من مامه حشرتك رغلار ليه ؟ ..  
 وموحيه مجدى بقولها ' .. نمد كار معلماظهر  
 الحر .. ولكنه لم شأ ان يصارحه بذلك ..  
 نبتت على وجهه امارات المصيب المكتوب ..  
 وعمل لها ..  
 - ان ؟ انا رغلار ! ايذا .. من بل لك  
 كده ؟ .. يمكن عشاق التلصص في انهموة اللي  
 وقعت .. حارغل به ؟  
 ولكنها لم تصدق حبه .. وان كنت لم تعط  
 الى من حبه .. فعدت له في سداحه :  
 - وحيه ماما ان اول ما قال لي انهارد انه  
 عاور يحطبي من لاما على كن حاحه .. وفت  
 بها كمد ان اول واحد لازم يعرف هو الاستاد  
 مجدى .. اسألها حتى !  
 واوما مجدى براسه وقال لها في مسخرية  
 لادمة :  
 - فهمت .. فهمت .. انا من رغلار عشاق  
 كده .. من المروم انك تميلين من كذا  
 منه ! .. و .. وكنت فاكرا ابي اكثر واحد  
 فاهمت .. و .. وفاهم انصاهر الكونه منها  
 احلامك ! ..  
 - فعلا ..  
 وسحك مجدى في مراره وعمل لها :  
 - فعلا اراي ! .. ده انصم لي العكس ! ..  
 اللي انصم لي من كلامك دلوقت انك انت اللي  
 عرفت الخطونه الاوى ! .. ومعدن من لامتك  
 .. من كده ؟ ..  
 - ا .. ابوه ..  
 - دي ما تخصصن الا من من مودون قوي !  
 من مصدى مودون مصسط ..  
 - ا .. ما تخصصن من رسته الى كس  
 فذكر ابي فاهمها كويس ! ..  
 وكان ظاهر حديثه انه يلومها على عدم تمسكها  
 بواجباتها .. فكيف تعلم فتاة محافظة بامر  
 حبيبها ان تعلم ذوها ! ..  
 ومن ريت قالت له وهي مطرفة ببصرها الى  
 الارض :  
 - انت حاسه دايم ان حضرتك حترغل .. و  
 مصرح مجدى رغما عنه :  
 - برجه بقولي حترغل ! ..  
 - من مصدى ! .. عاوره اقول .. ابي من  
 حترغل بمرسا .. لما .. لما عرفة .. كس عاوره  
 من لك كل شيء .. لكن .. كس في اخر لحظه  
 اوى ما اشوفك .. ! .. احب  
 - تحلى ! .. تحلى من انه ! ..  
 فالت في ابوه مربية ..  
 - من عارفه .. ا .. من عارفه .. اصله  
 نمد مده طوله بيبعت لي حوات .. وماما  
 مصفاي عرفتني الا من اسوع واحد من ..  
 لكن .. ! .. مري .. نمد اوى حوات ..  
 .. فترس في حد الا في حشرت ..  
 .. وسألها مجدى والكنيات بغير عن نفسه :  
 .. حوات ! .. من ندم مصدا انه انك  
 ما فاهمت في حد الا في ..  
 وعفا .. ريت .. فاهمت عن شغلها المصفي  
 في ألم يقني .. من .. نمد على وجهه .. آها  
 تصحبه من راديه المصفي .. مجدى ..  
 شيء !













# حورية في المنارة

دلتير ... الحورية التي هبطت  
فصر المنارة بالاسكندرية لتفت  
فيسا من سحرها ... فلسطينه  
الأصل من مواليد يافا ، استوطنت  
لحزة بعد مأساة فلسطين لم انتقلت  
الى عمان وبيروت ودمشق ، وجاءت  
المساهرة فالتفت بفارس الاحلام  
المخرج حسام الدين مصطفى ولم  
تمض أيام على هذا اللقاء حتى  
اعلنت خطبهما ...





اسميتيلىن الاسكندرية حورية كنقمة  
جميلة التى بها البحر بلا موعد ... استقلت  
الاسكندرية « وقصر المنتزه بالمدات حورية  
اسمها « دنائر »

والحورية الجميلة دنائر من مواليد يافا عام  
١٩٢٨ هاجرت مع عائلتها خلال الحوادث  
الدامية في فلسطين الى غزة ، حيث عاشت  
فترة لم ارتحلت الى الاردن وانتقلت منها الى  
سوريا حيث استقرت في دمشق

ووفعت دنائر على خشبة المسرح لأول مرة عام  
١٩٥٤ اذ عملت على مسرح سينما النصر  
دمشق أربعة اشهر كاملة .

وانتقلت دنائر من جديد الى عمان بالاردن  
لتعمل على مسرح منتزه الرصيفة ... ومن  
هذا المسرح انتقلت دنائر الى الاذاعة حيث  
نعت تحت اسمها الحقيقي « علباء محمد  
الحسينى » .

ودنائر من أم ألمانية التى بها والدها محمد  
الحسينى في ألمانيا حيث سافر يدرس وتزوجها  
ليعود بها الى يافا ، وتوليت الام الألمانية بعد

ان ولدت له الحورية « دنائر »  
وقد عملت دنائر على مسرح البلاد العربية  
كلها، سوريا والاردن والمراق، وطافت عوامتها  
تعد لها جمهورا من المبحين ... وجاءت الى  
مصر في اوائل هذا العام ... ويبدو أن دنائر  
التفت اخيرا في القاهرة بفارس احلامها ...  
بعدما نلت خطبتها للمخرج حسام الدين مصطفى،  
بعد غرام مفاجيء من أول نظرة ... وسافرت  
دنائر لتصفي اعمالها في بيروت لتعود لتقيم  
بصفة نهائية في القاهرة وتزوج من حسام  
الدين .

لقد احتفى قصر المنتزه بالحورية الجميلة  
فاطلقت مسرح غير عابئة بالميون التى تنابها  
في اعجاب ، وانتقلت لها « الكواكب » هذه  
المجموعة من الصور الجميلة



دنائر : الحورية  
الجميلة التى احتفى بها  
قصر المنتزه فاسطت  
لمرح غير عابئة بالميون  
التي تنابها ! ..









## شعر الأصيل

كل شئ جميل ... الليل العائد سلك في دمه نحو قلبه شمس  
الأصيل الزاحفة في بطنه وهبات سمم النساء الرقيق سلاسل ناوراق  
الشجر ونداءب الغصن الأشجار في بسر وهواده ...  
ول هذا الإطار الرائع جلس سامة جمال في شرقها لتكمل الصورة  
الجميلة ... أطراف سامة كأنها نحاس الحناء على ما وهبها  
وما أحدث منها ... أطراف سامة أطرافه شحن والذكريات سلاح  
في ذهبها كغلام سمائي كامل في ينيرها النهود الحمل الذي ينسى  
به النسل كل أصيل .



# الرقص القومى

جزء من  
حياة الأمم

## بقلم حبيب جامانى

جميعهم ، رجالا ونساء على السواء  
ومن غرائب الصدق ، ان الحركة النسائية  
التي قامت بها ابيو كلرينى باندونيسيا ،  
عاصرت تقريبا الحركة النسائية التي قامت بها  
هدى شعراوي بمصر !

**والرقص** من الفنون الثلاثة في  
اندونيسيا ، يمارسه الناس على  
نطاق واسع ، وهو على نوعين : الرقص الدينى  
والرقص القومى ...

وتعرض الزانة على الجمهور في كل مناسبة  
سائحة ، خصوصا في الامسيات والمواسم  
والحفلات الدينية

واساتذة الرقص وخبراءه ، في الغرب ،  
يضمون الرقص الجاوى ، نسبة الى جزيرة  
جاوا ، والرقص الباليوى ، نسبة الى جزيرة  
بالي ، في درجة رفيعة ومكانة سامية ، بين انواع  
الرقص المنتشر ، التي يدرسونها ، ويحللونها ،  
ويجهدون انفسهم في لفهم معانيها وافعالها مظاهرها  
ونمطها الرائعة الاندونيسية بقدرة فائقة في  
التعبير عن ذلك المعنى وتلك المعاني - بحركات  
الايدي ، والاصابع ، وتقل القدمين ، وتمايل  
القائمة ، وتكيف تقاطيع الوجه وعلى الخصوص  
العينين واللم والحواجب ...

ولكل قصة اندونيسية ، تقريبا ، او لكل  
نوع من انواع الرقص على الاقل ، ثوب خاص  
وغطاء للرأس خاص ...

ورافعات بالي يظهرن تقريبا شبه عاريات  
ولصاحب الرقص دائما انغام موسيقية  
خاصة ، ومعها أحيانا غناء أقرب الى التوايح  
والتعبير عن الشجون بصوت خافت

والراقصات قصيرات ، كمعظم نساء  
اندونيسيا ، ويمتزن بخلفهمجبية ، يتم تدريبهن  
عليها ومن صغيرات ، اى منذ سن المسافرة  
او دولها

سألت واحدة منهن ، في حفلة راقصة بمناصة  
اندونيسيا : « ما هي الامنية التي تفتلج في  
صدره كراقصة ؟ »

للم يكن جوابها انها تمنى بلوغ أوج الشهرة ،  
او الفنى ، بل هذه العبارة البسيطة ، الصادقة  
من ايمان : « الا اخطره ابدا في اداء الرقصة  
التي ألوم بها ، خصوصا اذا كانت رقصة  
دينية ! »

وهذه عبارة لا تنفوخ بها غير الفنانة الكاملة ،  
التي تقدم لها ، وتضعه فوق كل اعتبار ،  
وتتألم اذا ما صدر منها تقصير في حقها !

ولحسن سعادة اندونيسيا خصوصا في عرض  
الوان الرقص القومى على مدعويها في حفلاتها  
المرحبة ...

وقلتها ، واكررها : جيدا لو نسج على هذا  
الموال غير الاندونيسيين من اخواننا الشرقيين

في سفارة اندونيسيا  
دعيت سفارة اندونيسيا  
بمصر ، تلميذا جديدا ،  
او حادة جديدة في المجتمع الدبلوماسى بالقاهرة .  
على بعض حفلاتها تقدم الزانة من الرقص القومى  
الاندونيسى تنتقل بالسعدويين الى جو غير  
جو القاهرة ، الى جو بعيد بضعة آلاف من  
الكيلومترات ، ويختلف اختلافا تاما من الجو  
المصرى

جيدا لو نسج على هذا الموال غير الاندونيسيين  
ايضا من اخواننا الشرقيين ...

وعندما احتفلت سفارة اندونيسيا بذكرى  
مولد « ابيو كلرينى » اقامت حفلة استقبال  
للسيدات فقط ، شاهدت فيها المنوعات تماذج  
من ادوع انواع الرقص ، ومعظمهن ، ان لم تقل  
كلهن ، كن يجهلن كل شيء او لا يعرفن غير معنى  
الشيء من هذا الفن الذي بلغ في اندونيسيا  
قمة السكمال ...

واقترنت الحفلة على النساء دون الرجال ،  
لان السفارة اودت ان تضمن بالنسائية ، فالمرأة  
التي احتفل في ذلك اليوم بذكرى ميلادها ،  
ابيو كلرينى ، هي باعثة النهضة النسائية في  
اندونيسيا ، واول سيدة نادى بوجود تعليم

الرقص من الفنون  
الثلاثة في  
اندونيسيا ، يمارسه  
الناس على نطاق  
واسع ، وهو على  
نوعين : رقص دينى  
ورقص قومى ...







مجلة

جواهر تخت

( القلب الصفحة )







# أزمة بسبب فيلم بيتي

في محمد كريم صدقة يوسف وهي وهو كبر عبد فرج  
 كرم الله وجهه له ما نصيبه بعد ما بعد في محل عبد الحمدي  
 سي . ومن وجه وهو يفكر في كلفة الحصول على هذه الآلة  
 وصحة يوسف لمساعدة آلة السبب فسر بها هو عبد وكس  
 أول مرة في حبه يرى فيها سرب السبب المقيد في مريد وفي كل  
 مربع صورة . . . راجع الشايع يعرض أمامها طريقة عرض صور الحركة  
 على شاشة السبب . فكذب يوسف يصاب بالجنون وكان مع يوسف سبعة  
 ولا سائر السبب على قننها قال لهما انه ستة حبيبات ناساء والكمال  
 فكيف الحصول على هذه الحبيبات وصرفهم اليوم لا بعدى بصفة  
 فروس . . . وحسب د . أرادوا ان يصرفوا هذه القروش فان الامر بصعب  
 بصفة مبدور لجمع ثمن الآلة . . . ولكنهم يريدونها في محل  
 وعدوا مؤسرا ثلاثا لشايع هذه المسكنة الحظيرة . . . المسكنة في  
 بصرهم مسكنة حناء أو موت . . . وهم سمعوا من حيرة د . لم يحصلوا عليها  
 وبعد أحد ورد في كلفة الحصول على ثمن الآلة . صرح يوسف وهي  
 على صريفة . . . أرمميس . . . قائلا . . . وحدها . . . وحدها . . .

وكانت تلك التي قال يوسف انه وحدها هي ساعة أوتوماتيكية  
 كانت هذه الساعة قد أحضرها والده عبد الله ( باشا ) وهي من النساء  
 وكانت والدة يوسف وهي قد أهدته هذه الساعة لاستعمالها كمنبه  
 يستيقظ عليه في الصباح الباكر للمذهب الى المدرسة في الوقت المناسب  
 وما أن انتهى العرس الثلاثة من مؤتمريهم . حتى كانوا قد اتفقوا على  
 بيع الساعة الأوتوماتيكية وشراء آلة السينما بشخصها . . .  
 وما هي الا أيام حتى كان العرس الثلاثة يقتحمون محل . . . عيسى  
 أمدي . . . ولم يحرجوا به الا وآله استسما من أديهم . . . وهو بها ان  
 بيت آل وهي في المبرة يرمسون خطتهم لفتح اعظم . . . سبب . . .  
 وكان في بيت آل وهي محزن للآفات ارادته عن الحاجة . . .  
 هذا المحزن ليكون عيسى مشروعهما العظم . . . وجرروا اذنه اول حقه  
 مستثابته في يوم الجمعة التالي . . . وكان أن أخذوا يستعدون لذلك . . . لما  
 أن أجل هذا اليوم حتى كان المحزن قد تحول الى صالة لعرض الافلام . . .  
 ودعى صديقه من حضور أول حقه . . . وكانوا قد استأجروا صالة بوسنا  
 لعرضه . . . وكان بطنها الوليس السري المشهور . . . جون سنكر . . .  
 واحتفل . . . المدعوين في الحفلة السينمائية الأولى . . . ولم يكن يوسف  
 وهي . . . بل أراد أن يتبع تقليدا كان معمولاً  
 به وقتها في دار سينما الكورموجراف الامريكاني لاداعة الاصوات المناسبة  
 في أثناء عرض الفيلم . . . لتعظيم الاواب وتكبير الاطساق واطلاق النار  
 وهكذا . . . وتطوع محمد كريم في أحداث هذه المؤثرات الصوتية  
 وما أن حانت الساعة الخامسة مساء . . . حتى كان العرض السينمائي  
 . . . البيني . . . قد بدأ . . . وما هي الا لحظات . . . وفيما كان المدعوون متدحرجين  
 في حوادث فيلم . . . حاسي سنكر . . . حتى حذبت المفاجأة التي قصبت عندهم  
 صديقه وتهددهم لنقل الفيلم كما انصر على . . . الحرامه . . .  
 أم . . . وهي وصول عبد الله ( باشا ) من امره . . . وكان معه بعض  
 اصديقه من الكبراء . . . وفيما كانوا يحضرون في . . . سلامت . . . يحضرون  
 اميرة . . . وصبت ان أديهم صفة التصفيق والنهيل الضاد من صالة  
 العرض . . . وهذا سأل أحد الصوف صاحب السبب  
 . . . اسرو عندكم سائر حبا ( باشا ) . . .  
 . . . نأثروا . . . احبا نوع كلام خارج من ده . . .  
 . . . أم ان انه اجهل دى . . .

وسرع ما قام عبد الله وهي وصوفه ان حلف صدر التصفيق  
 ونهين . . . أي ان محزن الآثان . . . لما كذب . . . في صالة العرض وعندها  
 سافر الفيلم حتى أصاب النور وصاح صاعدا  
 . . . ايه ده يا واد انت وهو . . .  
 وما أن وصل صوت ( الباشا ) المصاحب الى أول امه يوسف وأصدقائه  
 حتى تملكهم الفزع وولوا جميعا الادمار فزعين . . . ولم يبق منهم في محرن  
 الآثان الا محمد كريم الذي كان بعد خلف الشاشة لأحداث المؤثرات الصوتية  
 وقد كان مكانا ألا يتضرر أحد بوجوده في مكانه . . . لولا انه وهو في  
 اضطرابه من حرج الموقف استبط بعض الاطباء التي كان يحدث بها المؤثرات  
 صوتية . . . فأنشده عبد الله وهي وضيقه لوجوده . . . محاصره في مكانه  
 وتقدم رب المنزل منه وأمسك ياده ينهره  
 وسرع ما فكر كريم وتطسأر بالاعمال . . . لم يستطع على الارض  
 امما في تمثيل دوره . . . وهنا اضطرب عبد الله وهي . . . وأسرع صيوجه  
 بحلول الصبي المسمى على ال صالون المنزل . . . ومدوده . . . الحبيبي الارائك  
 وأخذوا يرشون الماء على وجهه لافاقته من عشيته  
 وما أن حانت اللحظة التي يعود فيها كريم الى وشه . . . حتى . . .  
 وأسلم ساقبه للريح محو باب الصالون . . . تاركا عبد الله وهي وضيقه  
 اما يوسف وهي . . . فكان قد احتضن آلة السينما وفر بها هاربا

من أن يصح عبد الحمدي . . . ورر . . . رخصت السبب . . .

• عرفت بحسن سرحان . . . وعرفت عماد حمدي . . . فما هو الفارق  
 الذي قرنت في ذلك بينهما ؟

• عماد حمدي . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 • ومحمدين سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 ان سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .



• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .

• . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .  
 . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . . سرحان . . .



صبرته قبل جوان كراوفورد

# الجميلة التي لم يقهرها الزمن

يستقبل مصر نجمة من أشهر نجوم هوليوود وأعرفهن مجدا وشهرة .. أدسا تنزل على أرض النيل خفيفه بملعها بالترحاب آلاف من المصريين والمحبين الذين شاهدوها على الشاشة البيضاء في مختلف مراحل حياتها الفنية .. منذ كانت رافعة من رافعات الفتنة والأفراء إلى أن أصبحت بن الفدر مثلثات الدراما

في ١٠ جوان كراوفورد .. تزود مصر في صحة روحها الفنية .. وهو مدير شركة « استي كولا » .. جعلت « جوان » مصر في برنامج رجليها بلاد المغرب والشرق .. فهي منذ سنين طويلة تقيم في بيروت مصر وبري أدور مجدها الفنية ومعالجتها بخصيصا أحدثه .. وخاصة بعد أن سمعت الكثير من بلادها من ريفيات لها سبقها في هذه التجربة

وها هي ذي أمستها تحقق .. سري نفسها أن كفاحها الطويل المرير في ميدان الفن قد أثمر ثمرته فإذا هي تقيم في مصر من استدر والاعتناء منبعا لبقه في أن تفر من أقطار أحلام ساعدت ألامها منذ جوان ثلاثين عاما

والآن تعال نلقها مع « جوان » صمغيات حياتها لتري فيها ألوانا من الصراع لا تصمد لها إلا كن نفس قوية لا تزعجها أحوال والإرهاب والذات .. وسيل لوسبور .. وهذا اسمها الاسمي - في ٢٣ و ١٩٠٨ بمدينة سان بطر و بولاه بكساس الأمريكية .. وبعد وسميت في دراستها إلى المرحلة الجامعية .. اضطرت بسبب صق مواردها أن تعمل « حرسية » في مطعم الكنيسة التي كانت تقوس فيها لكن تمكن من تسييد مصاريف الدراسة

وكانت إلى ذلك تدرس الرقص في أوقات فراغها .. ثم نظمت دراستها لتعمل بالصفة في أحد المآثر .. وأخيرا حياة المرح فالتحقّت بأحدى الفرق كواحدة من فتيات « الكورس » ولكنها لم تمكث فيها سوى أسبوعين عادت بعدها

أن تعمل كاتبة لكن تدهر بعض المآثر تسلمت به في النهاية بمحاولة مسرحية أخرى وبعد ذلك انضمت رافعة في أحد أفهامي و « مصر » ثلاثة شعور حتى تعاقبت معها أحد مخرجي الروايات الأسعراصية لشعور في رواة حديثه

ووقع لها ومنها حدث كد بمعدها كسيحة من حياتها ولا قوة أرادها .. وكان الجرح الذي أصيبت به في ساقها دائما حتى أن الطبيب أعالج ناس من شعور منه .. وكما لم يستسلم بعد كانت تفر من أن ساعدها .. وهي رافعة - هيا وسعاليها ..

وراحت تقوم المراسم بنفس لا يعرف تباين أي أن قدر لها السعد وحدث من حدث إلى حصة المرح ..

ومصمت سنوات به سبع أعده في « أرمين » إلا شهرة مشبه لا شيء من مستفس مرموق .. وكان ظنهم أن سعة أبنائها إلى هوسور .. ١٩٢٥ حتى تعاقبت معها - كد - مرمو حوسور مدير « لشعور » أفلامها

وقد بدأت عهد في استعيا بابه .. وسيل وسبور .. ولكن أحد المآثر أطلق سبها اسم « جوان كراوفورد » بعد دره في .. به بضمها المآثر بنوحه أحدثه .. دره في .. ١٩٢٦ .. وبعد ذلك الوقت مرمو بعد لاسه الذي كتب « أحمود بن أمري » الاسم الذي

اشهرت في عهد الحسم بعد مرمو في مرمو في المساحة مرمو واسعة عددا بها سمل من الأدوار السبويه إلى أول دور باردي في عهد اسمه « سالي وأيرس وماري » وفي فيلم « سانا الرافعات » فارت بلقت منة « السارسون » وهي أرمعة السركب شاعه في ذلك الوقت .. بل اعترف الجميع بأنها أربع رافعات بنت الفترة ..

وفي عهد « سانا المصريات » ظهرت مع ممثل شاب كان ما يزال سبق طريقه في عالم السينما مميدا على شهرة أنه النجم الكبير « دوحلاس ديكس » .. وفي أثناء عملها معه في هذا العهد وقعت « جوان » في غرام « دوحلاس » الأني

وكانت بفاعه كد هوليوود عندما بروحت « جوان » من « دوحلاس » في عام ١٩٢٩ .. وكانت الحسرة التي أظلمت في الأدغال منها وأواردها كنها دله على الفسه والأعراة بكم منها كرافعة - أنها من أصحاب من الذهب

جوان كراوفورد بين الأسس واليوم !





وانها لم تتزوج «دوجلاس ميرس»  
الابن الا طمعا في ثراء أبيه

ولكنهم كانت تحبه حقاً ، ولا ترجو  
الا أن تسعد في حياتها الزوجية  
معه .. وهذا ما أرادت أن تثبت  
لجميع ، ولكن الظروف خالفتهما  
لذا النزاع يقوم بينهما ، فاتفق  
الامر أخيراً بالطلاق في عام ١٩٢٢

وخلف هذا الطلاق في نفسها  
حرماً عميقاً لم يزل طويلاً فيها ..  
فقد كانت أدوارها مطبوعة بالمرح  
والإغراء ، فإدا هي تمر من ريفيتها  
في تمثيل الأدوار الجديدة .. فما  
أن مثلت أول دور دراماتيكي حتى  
اجتمع النقاد بأن الدراما كسبت  
مشكلة مربية في فنها

وظهرت « جوان » مع عدد  
من أشهر نجوم هوليوود ، وفي كل  
مرة كان اسمها يمتلئ باسم يطل  
الفيلم الذي تظهر فيه وتسير  
حولها الشائعات أموابل عديدة ،  
حتى كان عام ١٩٢٥ عندما ظهرت

( ابقية على صفحة ٣٦ )



جوان مع زوجها ستيل ، أحسن  
مدري شركة « البيبي كولا »  
الأمريكية انها زوجة الماهرة في  
جولة نهما بالشرق الأوسط ! ...

جوان مستعدة من أطفالها الذين  
تبشعهم وأحد من الآخر وملاص بهم  
جانباً كبيراً من حياتها ! ...





# الخيار سيرة



عرض استمالي لوابا الأمة : أستاذ مدرك من . أنه لانه في الأسبوع الماضي في جامعة مصر الجمهورية خيمة الدعوة من السيد .  
وضوان ور . الأرمي . . . . . السيد . . . . . لوان . . . . . من الأمة . . . . . يدفة ومية وأخيرة . . . . .  
بأفهم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
عن نور سمد وأخيرة في الأتم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
بأفهم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
ش . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
من لوان أتمت بأفهم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .



منافسة جديدة : أستاذ مدرك من . أنه لانه في الأسبوع الماضي في جامعة مصر الجمهورية خيمة الدعوة من السيد .  
وضوان ور . الأرمي . . . . . السيد . . . . . لوان . . . . . من الأمة . . . . . يدفة ومية وأخيرة . . . . .  
بأفهم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
عن نور سمد وأخيرة في الأتم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
بأفهم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
ش . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
من لوان أتمت بأفهم . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .

شعري . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
حديقة فيسها . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
وهو في أتمت من أتمت . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
في من أتمت . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
وأتمت من أتمت . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .  
إلى أتمت من أتمت . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . . من الأمة . . . . .



# الاستيعاب والاخلاق

على شاطئ البحر ، فثبت الأستاذ يمين يده على كتف تلميذه  
فاحس لاهل القلوب والاداب

وتحدثنا في شؤون امرنا واجتماعنا بهذه هذه ايامنا وصفه  
خط مراره . لقد جاءه من بحيرة الى اخرى ساعيا . فلو ان  
قد سئل فمشارا لما اكد ان هذه هي ايامنا . لا سيما  
حسن رمزي . تأخر قدره هذه من ايامنا في ايامنا . وسفر يوسف  
بان هذا هو الهدف ان يحيا به . وهذه هي ايامنا . هذه هي ايامنا  
صاحب مشروع مؤسسة دى اى دى . وسفر يوسف . فاحس  
وهو . حبة الاستيعاب فاحس .

وكان يوسف في هذه ايامنا . فاحس في ايامنا . وسفر يوسف . فاحس  
في توريه الاستيعاب من حبة الى حبة . فاحس في ايامنا . فاحس  
كما قرر ان يصنع من هذه القصة ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس

وقبل الانباء وسفر . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
حلت ضد اكثر من هذا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
بحسب الاهتمام بوضع . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحسها في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
ان نكث بحبة فوالت . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
ذات وقت قدرا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
لشرح وحماس . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
مضرب امس . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
كانت فاحس . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
حده فاحس . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فراش هذا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
لنود . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
بفارض مع عمل . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس

وكن يوسف في هذه ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
وهو بلا شك مقدور . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس

وهذا بار يوسف وكان حده فاحس . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
ما يحسن . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس

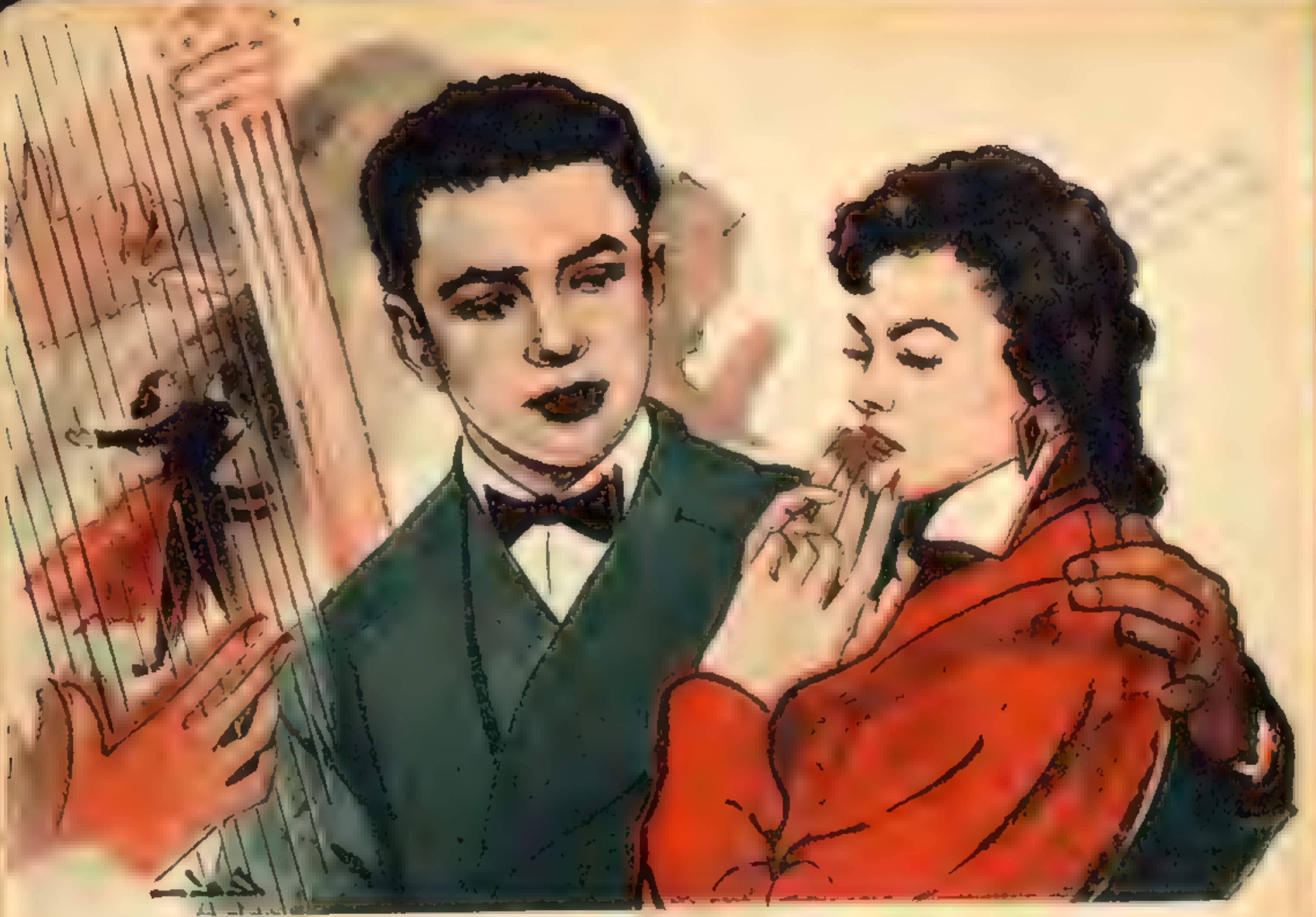
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس

أنور أحمد



مذكرات لثنا : وصفت الى باريس اخيرا اسفحة الاطالة احسنه  
لندا كريسيس . وهذا لرايت روجه فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
في قصة الغلاق التي وقعها هذه . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
افرنسيه في . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس  
فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس في ايامنا . فاحس





« الموسيقى هي التراث البشري العالدي من الأيام والعصور ... وهي ولادة انتفاض بشرية صيانية ... ولكن الحب قد ينسى ويمسح عليه السار ، ويبقى من بعده الموسيقى التي أوحسها حالته ... »

<p>أحشد الصديق من أمه : أحد برميل بفرانه دور حديدية محاولاً تحقيق الانشراح في بشارته في تلك الغرفة عبر الطريق ... الصوت يتوقف أحياناً ... وتاب شوكه معدية ... بدأ ... المجهول أصبة حديدية ورب « أميل » دروسه على البيانو ، بحيث يحس أماسيه من العمل ، ليسمع الصوت المدهوي كفما ترقق من تلك أساعده ... وذاك يوم خطر له حصر ورمي بعض بالعباءة ... أن صاحبه أغسره لا يملك أكثر من تلك الشوكه المرده لتصاحبها في عسانها ...</p>	<p>فأصبح له أن يدرب من تلك الأحمره ساعات من يوم كان يمشي بين أقرع القراء ، وكان يسعد مرفقيه كل ليله الى بعبده أعدديه ، سائلاً نفسه هل يأتي يوم ... فكون من المشاهير الأترياء ؟ ... في ليلة سمع الصوت ، ذلك الصوت الذي أسعده سائر أيام حياته ... من زفده على الحان الأخر من الطريق ، حاديه بمصاب محبية ، تعص شبيهاً ، وأملاً ، ورقة ... معاً له يسمع منها من من ... وال مساء الذي سمع الصوت المجهول المصدر تائه ... حليب ، حسباً كصوت ملاك في ذلك الركن</p>	<p>المفعوله بحمه استعيق المحب - وتم بحث شيد أكثر منه الأصوب روحه ! ... بدأ شهراً ، ولم يبدأ سناً ... بدأ دجج ... وكان ولده مفرب ، وكان في أحيان كثيرة لأحد أخر الدروس ، التي سيقف في كرفوار مارس ... فيصغر أبي التوقف من الذهب ... وكان هذا يعد أحلامه الذهبية ، فبدأ من أن يحبس مكاناً لانقا في دينا الفري بسرعة ، أن هو بحث نفسه في الشوارع سمع الصحف للمارة ... وحصل ذات يوم على عمل في مصنع لأحمره البيانو بترج سعوده ... لم يطلب منه شيء أكثر من عرض الأحمره على التراث ...</p>	<p>ملك « فانس الأرض » ... من السين ، صوب هواه لأبراق وعده أرفص على السواء ... وأدى لا يضمنه أنكرتون أن موسيقى هذا الغالب السعده ، السانه ، المسحه ... إنما أهمها واحده من أممات فصص الحب ، في تاريخ موسيقى كله ! كان أعلام برقص على موسيقى « أميل والفيوفل » والأيام أسعده من حياه الإمبراطورية الفريسيه أسيه ولكن السقاء كان سبباً ، وانقيود سأحب مزيقها خاصة ، لثما مرب الأسواس على أوتار الكمدانه ... مرف الغالب الحاند ... لم برقص أمم مرة في حياهه ... وبكنه أحب ذي الأقدام على الأرض</p>
---	--	--	--



# دشن إلى الكريت من طائر الخطوط الجوية السورية

تقوم برحلاتها المنتظمة على طائراتها العترة "مكايماستر" ذات الأربع محركات

دشن القاهرة - دمشق - بغداد  
دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد

دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد  
دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد

دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد  
دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد

دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد  
دشن دمشق - القاهرة - بيروت - دمشق - بغداد

دشن : حصة برودة هافن ١٨٩٠/١٨٩٠ - حلب : تلح بلديت هافن ١٨٩٠  
القاهرة : شركة الكريت للسياحة - شارع الكريت - مؤسسة الشرق العربي - شارع القضاة  
هبة : مكتب الصحابة للسياحة

## السلامة

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال



هدية  
حرية أخرى  
في القطار

اقرأ في هذا العدد الحافل  
• تنه ميار سرك • ككوت على البيلع  
• القام السوي • الأرب على بابا  
• قصة العدد الوقت الجيرة • بابل وصاية غطفان لطفال  
عدا دريت في الرسم، والتسالي والمراسلة  
والرياضة وأخبار ومهر أمه قاصد حيدر

اطلب حصة والهدية  
يوم الامد ٢٥ أغسطس ١٩٥٧ - ليم ٢٥ أغسطس

يلخص هذا من قبل ؟  
صاحب مسرح وآخر .. دور ان  
أوفق الى عمل واحد ..

ثم اضافت وهي تعمر يديها  
في أسي : باريس هذه .. مديته  
تاسه يا صديقي !

وعرف : اميل : في تلك الليلة ان  
قلبه لم يعد ملكه ..

وصارت العتاة تاتيه كل مساء  
فتعنى وبصاحب هو شامها بالعزف  
على البيانو .. وتساها كما يعمل  
العناق - اي مصر ينظرهما !

كانا في ايام الاحاد ، بليسان  
اجمل لسانها ثم يتركان باريس ،  
ليتنزها على طول شواطئ السين  
حاليين .. وفي يوم من هذه الايام  
قال لها اميل :

- كلانا اسير للموسيقى .. كلانا  
خلق لصاحبه .. فلم لا نتزوج ؟

وتزوجا .. فلم تلبث ان تحفظ  
احلامها واحدا بعد الاخر .. لم  
يحص وقت طويل حتى كان : اميل :  
يطلب للعزف في قصور الطبقة  
الراقية .. ثم الحق عازنا على  
البيانو ببلات الامبراطورة «اوجيني»  
.. وكان ذلك في التامة والعشرين  
فقط !

واشتهرت زوجته الحبيبة كما  
اشهر .. وكانت من اسعد ليلالي  
: اميل : بلبه اسي مع منها على  
مسرح اورا باريس .. بينما هو  
يعود اوركسيرا الاوبرا !

كبت كن رخصة يقدمها اسراس  
مد ذلك الحين ، اما تشرح عرائه  
الموفق سمع .. لكن اموي شك  
الرفعت كان دور شك «الديس»  
الذي اشترى اليه في السطور الاولى،  
والذي تصور مرج هواه الاطلاق في  
الجيد ..

الموسيقى احمد من احد ..  
واندس على ذلك ان ناسا ورج  
الموسيقى اراد ان يعرف اسم هذه  
انراء ، التي قاد غرامها : اميل  
والذي يوقل : الى اوج السجاج ..  
فلم يجد من يذكرها حتى بين امر  
موظفه الاراس والمورس ..  
سبح اسمك وعسى : اميل :  
كبت من انهما

وعكدا .. في دسقي حتى  
كن الاراس - ولا انهم حسا  
اسي حب .. وحسن اس سمع  
فصه اعرب من قصه .. قصه  
فصه بطمخ اسي ان شرح يوما على  
عرش الاوبرا .. فصه من اسره مقدمه  
في «نواور» .. لم تعد حين اراد  
انقدم اسي باريس بعد السفر ،  
فجده سيرا على قدميه ..

وهه اسن ماحور مصاب في  
باريس ؟  
دس كن خطوه من اطرو ..  
ومسيت بعدد اكبر من هذا في

دس كن خطوه من اطرو ..  
ومسيت بعدد اكبر من هذا في



• عهد دسيس مجيبه الى زهرة  
الملا ببحرلة هيلم • اسماعيل يس في  
المحرية لا الهى تيجرحه فطين عنه  
الوهاب

• طلب فؤاد الجزائري ان تمثيل  
نقابة السينمائيين في مجلس ادارة  
صندوق دعم السينما ، فلما تعذر اجابة  
هذا الطلب قدم استقالته من نقابة  
السينمائيين

• تكويت حبه الشئون الميه  
في مجلس الامة من السادة طاهر  
أبو رنة - المدم سائفا - رشيد  
أبو عكر - رئيس النخبة العيسا  
لموسيقى - وحسن آناه

• عرفى أبو السعود الابيارى على  
بلدية القاهرة ان تمنحه قطعة ارض  
في حديقة الحرية ليبنى عليها مسرحا  
صيفيا على حساب ، ولكن البلدية  
اعتذرت عن عدم امكانها اجابة هذا  
الطلب

• أصبحت فايذة كامل بالاطولزا ،  
ورغم ارتفاع درجة حرارتها فقد  
صطرت لمادة العراش لتسجيل بعض  
اغانيها للاذاعة والعمل في حفلات  
فامة سبق ان اوتقطت بها

• سلفى العمل في الفيلم الذي  
يؤم بطوله صباح لحساب علمرفله  
ان تسافر الى لبنان لتصوير بعض مناظره  
الخارجية هناك

• اشتركت امينة رزق مع فرفه  
في عرض في مسرحية « بشتان  
الرف » اساء تقديمها في رأس البر  
وسبق قصة راق لفت نظر من العرفه  
عدم الاشتراك مع يوسف وهبي قبل  
ان تصدر قرار موافقة العرفه على  
اعادتها لعرفه يوسف وهبي

• رزق وشذى اباطه مولودة من  
زوجه الامريكية ، وما زال رزق حائرا  
في اختيار اسم المولود

• عرض لسان عامور مسرحية  
الحديثة ، الناس الى فرق ، عن بعض  
مخرجي مسرح سينمائي راجد فيها  
بعد ان اذنت حبه المراء بالعرفه  
الحريه بعض الاعراض عن حبه  
العرفه

• عرض على زكي طليمات ان يكون  
اسادا لمسرح التمثيل بمعهد التمثيل  
المالي فاعلر عن قبول هذا المنصب ..



★ ★

وبك اند : من يعرف هذه الحصة التي نحسن على شهره اسحر  
.. انها حوان كوبر ، النجيه الانجليزية التي عرب هوليوود . في  
العام الذي وبالك اكبر النجاح ، وانارت حوانا سجه من النمط  
سد انوم الاون الذي وسيت مع ان هوليوود ... وقد سهرت  
حوان فرسه حوانا من العمل لمدة شهر ، فافرت الى فرنسا  
لنسخه وسفرت عنه التي حضرت من اسفرا لزوجها . وقد  
مخرج حوان لتصفى من حمرها لانها صورها على الشاطئ  
وسه ان هذه هي ثاني مرة سل فيها اجارة منذ دهابها الى هوليوود  
في المقود التي رسلت بها تمها من معادره هوليوود ولو لاسبوع

## مهرجانات في الاسكندرية

• الا الاصناف التي تشتمل والملاج الذي  
سمر على فريد شوقي بعد شفائه من  
الانفلونزا

• نفرد ان يقام مهرجان سينمائي  
للافلام المصرية في مدينة بكن بالصن ،  
وستكون لجنة من بعض السينمائيين  
وموظفي مصلحة الفنون لاختيار الافلام  
المصرية التي ستعرض هناك

• تعزم بعض فنانى الاسكندرية  
اصدار مجلة محلية عن اذاعة  
الاسكندرية وسجل هذه المجلة  
معارضة لاذاعة الاسكندرية

• تطوعت الرافضة جواهر بالرفس  
في المجلة التي اذاعت في الاسكندرية  
والتي خصص ايرادها لمعادى الجزائر  
• اجتمع فريد شوقي عند ميلاد  
اسه فاقام حفلة عائمة لم يدم فيها

• اتبع احد اسحق لونس من  
دعش في لاه الفرح عس من المسم  
الحام و ... ردها ... ر ... ر ...  
بأحد العمل في ... من ...

• اشترى اخوان لطفي اصحاب  
دور السينما في الاسكندرية ولا سيما  
سينما ... وشرعوا في اعدادها  
لعرض الافلام المصرية وقرروا تقبل  
اسمها الى « اسكندريه »



# روايات الهلال

تقدم الرواية الشهيرة  
أونوريه دي بلزاك



فخر رواية الرائعة



## حاتم سليمان

مأساة يرى فيها كل شاب جزءاً من نفسه

قصة الطمع يعالجها بلزاك في أمتاذية  
وعمق وتحليل صادق، وفي إطار من  
الفن القصصي البارع يمتاز بالبساطة  
والاستيلاء على لب القارئ بحيث يشعر  
أنه يعيش تلك الأحداث

مع الباعة في كل مكان - الثمن ٨ قروش

« لا بني أسد » ، والفيلم انتاج مصرى  
اسبانى مشترك يمثل الجانب المصرى  
فيه فريد شوقي وعلى الجبائرى ،  
وسيمود بالسينما سكوب والالوان

• أول اساج مصرى لسانى مشترك  
هو فيلم « حياة على من اسطالب »  
رشح لاجراجه المخرج نيارى مصطفى  
ورسخت لبطولته الفنانة كوكا أمام  
عماد حمدى

• دخلت النجمة فائق حمامة بطولة  
فيلم من انتاج حلمى دفلة وعز الدين  
ذو الفقار فائقة انها قد تعافت على  
اربعة افلام لهذا الموسم وهذا هو العدد  
الافصى للافلام التى تمثلها فى كل  
موسم ، واضطر عز الدين ذو الفقار  
مخرج الفيلم الى تأجيل تصويره الى  
الموسم القادم

• فازت نجمة عاكف بالجائزة الاولى  
للفن فى مهرجان موسكو وفازت القطعة  
الموسيقية « جزيرة » التى رقصت  
عليها نجمة عاكف بميدالية ذهبية ،  
وعزيزة من موسيقى عبد الوهاب اهداها  
لنجمة عاكف لفرقة عليها فى فيلم  
حمل نفس الاسم

• صرحت وزارة الصناعة لعميد  
فوزى بالجامعة مصنع لطبع الاسطوانات  
فى مصر ، ويسافر فوزى الى المانيا  
القريبة لمدة اسبوع يشرف خلاله على  
تصدير الآلات الخاصة بالمصنع

• صنع من قصب ٢٢٠ حـ ١٠٠  
فى صورة المصور محمد عمر حرب  
عشرون نسخة ومعرض على بعض هذه  
الاصحح ر روسيا

• اصدرت ادارة معهد الموسيقى  
قراراً بمنع دخول الموسيقين الذين لم  
يسندوا اشتراكات عضوية المعهد

• اصبح نادى ثقافة المهنة اسميه  
مسكنه بسكنى كل خدمات مجلس  
داره ثقافة شباب هروب ممهدى  
نادى من التراموايه بجناح محاسن  
فى مصرى ١٠٠

• يعترم عبد العزيز محمود ان  
يستأنف جهوده فى انتاج الافلام

• يطلع ببطولتها ، وقد تعافت معه  
حلمى دفلة ليقوم ببطولة فيلم جديد  
من انتاجه وبطولة

ومما يذكر انه ذكر بطلان هو صاحب  
فكرة انتاج هذا المعهد وكان عميدا له  
مدى عشر سنوات

• تقرر سبعة وفد السبب  
لمصرى فى مهرجان الشباب بوسكو  
بعد اسبوع المؤتمر ، ولن ترور فرقة  
النسور الشحنة مصر كما كان مقررا  
من قبل

• اشترى عبده نصر مسرحية (الناس  
الى تحت ) لينتجها لحسابه للسينما

• كتب شاذى شمسى اثنين من  
المحامين برفع الدعوى الصومية ضد  
ضابط بوليس الآداب الذى قضى على  
بعض عضوات النقابة فى احد  
الكازينوهات العامة

• يصدر هذا الاسبوع قرار  
بالاستغناء عن خدمات ١٦ مثله وممثل  
من الفرقة المصرية ، والعروف ان  
المقصود بهذا التسوية زيادة مكافآت  
اعضاء الفرقة البالية فى العمل ٠٠٠  
وتنجه النية الى الاستعانة هؤلاء  
الممثلات والممثلين فى المسرح الشعبى

• استأجرت سميرة أحمد شقة  
جديدة فى حاردين سينى وستنقل اليها  
فى اول الشهر القادم

• تقرر ان تكون بعثات الاخراج  
المسرحى الى ايرلندا بدلا من روسيا

• سبب فرقة المسرح حـ  
مسرحية « حمة حـ » من نصيب  
حنبل والمسرحية المذكورة حـ  
مادام وراة حـ حـ وحـ  
ويقدمه ارسيد حـ هذه المسرحية  
لاعدادها حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
الحـ فى الموسم القادم

• تعافت مصلحة الفنون مع نقابة  
المهن الهندسية على استئجار المسرح  
الكائن بدارها مقابل ايجار سنوى  
قدره ١٤ الف جنيه مضافا اليه خمسة  
الاف جنيه لتكثيف الهواء

• اصبح حـ حـ حـ حـ حـ  
حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
والثقافة الحـ حـ حـ حـ حـ حـ  
الحـ

• يصل المخرج جيانى حـ حـ حـ حـ  
اوائل سبتمبر القادم فى صيغة حـ حـ  
اسبانية فنية للبد فى تصوير فيلم  
من انتاجه وبطولة









صوره جميلة لارملة " بوجي " في بدايه عملها على الشاشة العسره . انها ما زالت تتمتع بنفس الجمال الذي عرفناه يوم بدأت حياتها الفنيه ...

ان انصار هولودود يصنع كذب اليوم ان " ارميه بوجي " الفاسه الي  
 له تعد شابه والثلاثين من عمره بعد ، وسنح بحال احدث وتمحصه  
 حونه ..  
 وسنبدل الجميع اليوم مني تعود الارمله اعليه ان الساميه فهم ان  
 سموا بعد الاقلام القويه الساميه اني اشركت في تمثيلها

سعر ان حيدق لم حب ان هو لا ان نفس معها في العصر بدكرانه  
 حبه وعندما سأل عن عدم ربه بها الساميه احدثاها سنجبت  
 رعه هتفرق اني بداه لها فلي ووه بعد حرم غشيت ان ترتدي  
 المشاب اسوداء حول حباته كما حب منها ان نسج عن ارميه بعد  
 وقاه حد دا عنه فلم بعد بد من بقه رغبه



# بغيت وسينك

## مذكرات عبد الحليم (بقية)

ولا انكر ان قرأت تعينني كمدرس للموسيقى قد اهتمتني ، الا انني لم البث ان احسنت بالتسليم لاني سابتعد عن القاهرة مركز النشاط الفني ، وسأتعاطى وحيدا كل الآمال الواسعة التي كانت تعيش في صدري



ولا زلت اذكر حادنا طريفا وقع لي في اليوم الاول الذي دخلت فيه مكتب الناطرة بمدرسة البنات في طنطا ... فالمعروف عنى انني ضئيل الحجم ، وكنت صغير السن لدرجة ان الناطرة عندما اخبرتها بانني مدرس الموسيقى الجديد اتسمت غير مصدقة وطلبت مني اثباتا لشخصيتي ... ولاقيت صعوبات عديدة في ممارسة مهنة التدريس ... فهذه المهنة ، خاصة في مدارس البنات تحتاج لاعصاب حادة واستعداد خاص ، على انني وفقت والحمد لله واستطعت ان افرض شخصيتي على الفتيات وأوجهن الى دروس الموسيقى ... دروس الموسيقى فقط

لم أستطع ابدا خلال هذه الفترة ان ابتعد عن آمالي الكبيرة التي تملأ رأسي كانت القاهرة محط هذه الآمال بما فيها من نشاط فني ... ولهذا اتفقت مع « ناظرة » المدرسة على ان تسهل لي قضاء دروس الموسيقى في الصباح لتيسر لي العودة الى القاهرة ... كنت اعود يوميا لاعيش حياة اخرى ... حياة مكافح صغير يريد السهرة والمجد كموسيقيار ... وليس هناك شك في انني كنت ارقق نفسي جدا ولكنني لم اكن لاغمر بالوظيفة الثابتة الدخل التي اتعيش منها ... وبدلت المساعي العديدة لانقل الى القاهرة ، ولكنني لم اوفق بل نقلت الى احدى مدارس البنات بالزقازيق ... وخف الصيق قليلا فقد أصبحت قريبا من أسرتي خالي وخالتي وأولادهم ... كنت أمضي معهم أكثر اوقات الفراغ وأرور القاهرة في فترات متقطعة وجاءت العطلة السنوية ، وبالطبع خافرتني الى القاهرة لأمضيها فيها ، وعلمت اني لن مساعي لانقل الى احدى مدارسها ... ووقفت هذه المرة اذ نقلت لادرس الموسيقى في مدرسة البنات بالبحرية

## ( البقية في العدد القادم )

### ماقيش

.. أين الفنان الذي ملا الفراغ الذي خلفه المرحوم بشارة واكيم والمرحوم أنور وجدي في السينما المصرية ؟  
الزقازيق : آنسة فريال محمد رشاد  
.. لقد دلوقت ماقيش !

### نور الهدى

.. ما هو اول فيلم ظهرت فيه الفنانة نور الهدى ؟  
لبنان : م. ح. ف.  
.. فيلم « حورية » .. انه يرحم أيامه بتي !

### مساعدة

.. ما هي مهمة «التيبة» في حياتها الخاصة ؟  
العراق : عمر ب. م.  
.. مهمتها خلق أسباب المكنة .. وهي تؤديها على أحسن وجه !

### اعجاب

.. كنت شديدة الإعجاب بأعاني الفنان فريد الأطرش ، ولكن في المدة الأخيرة تحول إعجابي الى عبد الحليم حافظ .. بلدتك عش يستاهل !  
طنطا : آنسة فنية النجار  
.. يستاهل أكثر من كده !

### فيلم عراقي

.. في استوديو مصر تم طبع الفيلم العراقي «المناسول» وقد عرض في حفل خاص بالاستوديو فهل رأيته ؟ واذا كنت رأيته فهل أعجبك ؟  
بغداد : جميل صبري  
.. لم أراه للأسف .. ولو كنت رأيته فلاك انه كان سيمجني ولو من باب «جر الحواظر» !

### ردالة

.. من أين لك كل هذه « الردالة » ؟  
راس البر : م. ن.  
.. من «عصم ماسدك» ..

### فيها ايه

.. الا ترى معي ان اغنية «لو سلمك فلي» واديتك معاجلة مفضلة حرقيا من الاغنية الأمريكية I Give My Heart to You ؟  
القاهرة : آنسة فاهد عبد العادر على  
.. ما يصحش لي ! اذا كنا «فقتيس» أحببنا فلما بأكلمه .. فهل كثير علينا اقتباس اغنية !

### عاصفة

.. اثرت عاصفة حول انشاء معهد للسينما ببيع مصلحة الفنون ، ومعهد للباله ، ثم اخذت

العاصفة ولم نعد نسمع شيئا ، فما معلوماتكم في هذا الصدد ؟

القاهرة : نبيل

.. آخر المصوبات من معهد السينما استخدام المحققين بصفة كبرى هي عدم وجود الاسئلة الاحصائية في فروع السينما ولا تزال الجهود تبذل لتغلب على هذه العقبة .. ولما يتم تغلب عليها ابقي افول لك ..

### لانا تيرنر

.. لارجوكم عدم نشر صورة «لانا تيرنر» لان صورتها تذيب القلب !  
ديروط : محمود عبد الحكيم  
و لو «داب» فليك .. ابقي حط له «رقعة»

### الافلام القديمة

.. لاحظنا ان الافلام القديمة التي انتجت منذ 15 سنة افضل بكثير من الافلام الحديثة .. هل معنى هذا ان صناعة السينما تسير الى الوراء ؟  
العراق : فاضل الخفاجي  
.. يظهر كده !

### واجب

.. اشكرك لانك زحلت القصيدة التي ارسلتها اليك في سلة المهملات  
القاهرة : شاعر ناشئ  
.. لا شكر على واجب يا بني !

### زواج

.. هل تزوج الفنان شكري سرحان ؟ ومن هي زوجته ؟  
الدهلي : آنسة لطيفة ع  
.. تزوج بالعانة «همين» .. عقبالك !

### دعوه

.. انمى ان تعيش مائتي عام .. فما رأيك ؟  
الاسكندرية : السيدة ن. ن.  
.. ان شاء الله !

### نحول

.. لماذا بقيت موارد الافلام وكسدت حركة الاساج وأعلنت معظم الاستوديوهات أبوابها .. أين ذهبت الأموال التي كانت تتداولها أسواق السينما ؟

بها : مصطفى كامل جعفر  
.. نحو .. اموال السينما الى خمارات .. ونحو .. وسراشع .. وما يوعدنا بابو درشا

### ترحيب

.. أريد ان اكون صديقك لأم .. فهل ترحب بصداقتي ؟  
بلا متولية : محمود السيد بشادي  
.. ارحش لي ! انت صبر !



## مصر تسمة بل (بقية)

مع النجم « فرانشون تون » في فيلمين لم كانت المفاجأة الثانية عندما أعلن الإعلان ظهورها زوجها

ومرة أخرى عادت « جوان » تحاول أن تحافظ على هذه الزيجة حتى لا تنتهي بالفشل كما انتهت الأولى .. ولكن الأزمات كانت دائمة على موعد مع النجمة التي تسمى وراء السعادة الزوجية ولكنها تأبى إلا أن تفلت منها

وللمرة الثانية ذات « جوان » مرارة الطلاق .. وكان ذلك عام ١٩٣٩ .. للمرة الثانية خلف هذا الزواج الفاشل في نفسها جرعا أعيق من الجرح الأول .. وكان له أيضا أثر على نفسها .. ولكنه لم يكن الأثر الذي يرتفع بهذا الفن ، فان سدمتها مرتين في حياتها الزوجية ، جعلتها تفتيق بالادوار الجديدة ، فراحت تطلب الظهور في أدوار مرحة لعلها تنسى فيها آلامها وأحزانها

وما أن ظهرت في أول دور من هذه الادوار ، حتى صرح النقاد بأن « جوان » بدأت تتزلق وتفقد مكانتها كممثلة هريقة ، في فنها .. وبالفعل أخذت مكانتها تهتز بعد ظهورها في عدة أفلام ، ظهرت في أحدها مع ممثل اسمه « فيليب تيرى » فما أنتهى الفيلم حتى كان قد أصبحا زوجين .. وهكذا تزوجت « جوان » للمرة الثالثة ، ولكن هذا الزواج كان نصيبه أيضا الفشل كسابقيه ثم كان ظهور « جوان » عام ١٩٤٢ في فيلم « فوق كل شك » ، فكان الفيلم الذي أسدل الستار على مجدها الفني .. وخاصة بمسند أن أصابها نوع من اليأس اللدريج نتيجة لحياتها الزوجية المضطربة .. وقد أدى بها ذلك إلى الانحلال على الشراب والمخدر ، حتى كادت تصبح خطاما

ولحياة تيفت لما بلغت حالتها من انهيار .. في حياتها الفنية وحياتها الخاصة .. وكان أن فردت في عزم أكيد أن تسترجع ما فقدته ، وأن تبني نفسها من جديد ما دام فيها بقية من أمل وقوة إرادة

وصارعت في سبيل ذلك طويلا حتى أمكنها افتتاح مديري شركة وارنر بإظهارها في قصة أعجبها وهي « ملديري بيرس » .. وهي قصة الأم التي تحببت كثيرا في سبيل ابنها وشحت بكل شيء حتى تصون هذه الابنة من الانزلاق

والواقع أنها كانت بهذا الفيلم تريد أن تنقذ نفسها مما وصلت إليه .. فكانت عودة رائعة إلى الشاشة هزجت عليها مجدها القارب ، بمجد آخر أكثر إشراقا ونالقا .. ومن أجل هذا الفيلم فازت بأعظم جائزة تفهوا إليها نفوس أشهر النجوم ..

أما جائزة « الاوسكار » التي توج بها ظهورها في هذا الفيلم كأحسن ممثلة في عام ١٩٤٥

ولم تعد « جوان » تفكر في الزواج من جديد .. فقد كرست حياتها لفنها ، ولإبناء سفار بيتهم والمرفهة فيهم كل حنانها .. فلم تكن قد أنجبت أي طفل من مطلقها الثلاث

وارتفعت « جوان كراوفورد » من مجد إلى مجد .. وما رجعت مرة إلى وراء في أي فيلم ظهرت فيه بعد ذلك ..

ونجاة أذهشت العالم مرة ثانية بالزواج من مدير الشركة الذي يزور معها مصر في رحلتها الأخيرة .. وهي تقول أنه زواج باق ، لأنها الآن في سن ينشد فيه الأزواج الاستقرار

## كلمة ونص

لا بد أن تعرف القصة السينمائية عن الحقائق فنسوء إلى صاحبها

**شلمان على محمد - حلوان :** « لو كان الفقر رجلا لقتلته » هذه الجملة من كلمات الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه

**سمير الفونس يعقوب - تلا ، منوفية :** فريد الأطرش يشكر على شعورك نحو أفنية : « مخلصك يا قلبى » .. أنبسط بقى يا عم !

**ناشد جرجس إبراهيم - شربين :** درجت العلمية تؤهلك للانتحاق بمعهد التمثيل العالي بشرط أن تؤدى امتحانا لمعرفة مدى مواهبك الفنية

**.. الأنسة س. ا. - الكويت :** لا اعتقد أن في الامكان أعمال رسائل آتية لطيفة طريقة ذك ..

**الشوربجي على البسيوني - المحلة عبد الحليم حافظ :** بعمارة اليهوديين يالدتي بالقاهرة

**ع. م. م. - بنى سويف :** هل تعتقد أن من السهل قضاء مصالحك وأنت في مكانك ؟ لماذا لا تنصل بالكلية العربية لعرف ما يملك معرفته ؟

**حسن على امام - الجمالية :** اللحن محمد الموجي بمحمد الموسيقى بشارع رمسيس بجوار مصلحة التليفونات على أيدي اليمين وأنت رابع !

**صلاح عبد اللطيف يوسف - شبين الكوم :** أرحب بزيارتك في « دار الهلال » في أي وقت .. بشرط أن أكون موجودا في الدار وقت زيارتك

**أنور وجدي - القاهرة :** المص غريما ..

**شوقي حسن سالم - القاهرة :** لا تعترف شركة سينمائية بهذا الاسم ومع ذلك يمكنك السؤال عنها في غرفة السينما شارع عدلى رقم ٢٢ بالقاهرة

**وليد م. س. - الأردن ، نابلس :** فريد شوقي بشارع ٢٦ يوليو عمارة الجنودول - القاهرة

**عبد القادر محمد السهر - البصرة ، العراق :** نحن لا نهمل أي خطاب .. فلا نقص يا أخا العرب وقد نشرت نتيجة مسابقة كوكبيل في الكواكب ، في موعدها المحدد ، ونتمنى من إعادة نشر النتيجة .. فليس في إعادة افادة كما يقولون

**حسن محمد عبد الجليل - فايد :** خالتك « اليزابيث تايلور » من كواكب شركة مترو جولدوين ماير ، وعنوانها : كاليغورنيا ، هوليود - الولايات المتحدة . ويكتب العنوان والخطاب اما بالفرنسية او الانجليزية

**على محمد موسى - القاهرة :** بابختك ! فايق ورايق .. وفاشى !

**حميد شهير - سماوة ، العراق :** شكرا على بطاقتك الرقيقة ، ويؤسفنى أن يكون الاستنتاج طلع « أوت » ..

**بليغ عبد الوهاب الفندور - الزقازيق :** ابدا بتسجيل فننك في الشهر العقاري واكتب منها مدة نسخ على الآلة الكاتبة ثم أرسلها لمن تشاء .. يمكن « للزق » !

**صبيح محمد حسن - العراق ، كركوك :** ليس من السهل وضع قصة عن حياة فتاة معروفة إذ

### مسابقات الكواكب

.. متى تعيدون مسابقات الكواكب ؟  
القاهرة : سعد توفيق حمدي  
① كمان شوية !

### تخلص

.. أريد التخلص من حماتي .. هل تأخذها وتخلصني منها ؟  
المحلة : حسن امام  
② واخذها أنا ليه ؟ ربنا موجود !

### فريد

.. هل لفريد شوقي أشقاء ؟  
المنزلة : توفيق على مصطفى  
③ له شقيق ضابط هو أحمد شوقي وشقيق آخر .. يلزمك في حاجة ؟

### لقب

.. اسألني بسبب لي مشاكل كثيرة ويجعلني موضع السخرية والتعدي فاننا أدنى « الأذعر » فهل هناك طريقة لتغيير الاسم ؟  
اسيوط : أحمد سيد الأذعر  
④ يمكن تغيير الاسم بعد اتخاذ الاجراءات الرسمية ، وفي إمكانك الاستفتاء عن هذه الاجراءات بالانتظار حتى يطلع لك « دبل » وما يفتش أذعر !

### سحرة

.. في حديث لسحرة أحمد أنها ترفض أن يقبلها أحد حتى ولو كان زوجها فهل هذا معقول ؟  
المحلة : آنيات احسان ، عواطف ، ناهد - أبو كلام

### مضمونة

.. ما الاسباب التي جعلت الفنان : «...» يتزوج بابتنة رجل سافلى ؟  
الغادى : آنسة س. ا.  
⑤ لانها « مضمونة » عشر سنوات على الأقل !

### سامية الموصلية

.. لماذا لم تعد نقرأ أسئلة للآنسة « سامية بالموصل » هل هي غاضبة عليك ؟  
دماص : أحمد عبد الرحمن عسل  
⑥ وحانفضي على ليه ؟ وليس بيننا غرام مفقود ، ولا حب موجود !

### الحب

.. هل يستقر الحب في القلب وحده ؟ أعنى ألا يجوز أن يستقر في « المخ » مثلا ؟  
بيروت ، الاشرفية : آنسة ناديا سعادة  
⑦ لا يستقر الحب في المخ لسبب بسيط .. هو أن اللى يحب ما يكونش عنده منه !

### طريقات



# من مصر الى اسبانيا وبالعكس

## لمطربة حورية حسن

«عادت المطربة حورية حسن من رحلة لها الى الدار البيضاء اخيرا ... وقد هبطت اسبانيا واقامت فيها فترة وهي هنا تحدثنا عن بلد تتصل عاداته وتقاليده بأكثر من رابطة بالتقاليد والعادات العربية»

ما من بلد هبطته أنا وزوجي خلال رحلتنا هذه الى الدار البيضاء الاوقولنا بحفاوة بالغة خاصة عندما يعلم أهل هذا البلد أننا من مصر ... البلد الذي يهر العالم بوقفته التاريخية الرائعة ضد العدوان الفاشم على أرضه وأصرار شعبه المجيد على اللود من حريته وكرامته ... في روما ... في مدريد ... في كل بلد آخر لاحقونا بأستة لا حصر لها تم من اهتمامهم الكبير بمعرفة المزيد عن مصر وزعيمها عبد الناصر

والمرأة الاسبانية في كل احياء مدريد تتميز بلون رائع من الجمال ... جمال له الطابع العربي الاصيل ، بل هي تجميل دائما في زينتها «المودات» التي تستعملها في لباسها وطريقة تسريح شعرها الى الاحتفاظ بالطابع العربي الذي ورثته من اجدادها ، بل أكثر من هذا لا زالت التقاليد العربية لها اعتبارها في نفوس الكثيرين من الاسبان

وأغلب ما تنفرد به اسبانيا دون بلاد العالم جميعا ، هو نظام مواعيد تناول الطعام في المحلات العامة ... الغذاء من الثانية مشرق حتى الثانية ، والمشاء من الساعة حتى الماشرة ، وفي غير هذه المواعيد لا تجد من يقدم لك الطعام أو تجسد «مطعما» تتناول فيه طعامك ... وقد حدثت ذات مرة ان تأخرت في النوم ، واستيقظت في الثانية والنصف ظهرا ، ولم أجد مطعما أتناول فيه طعامي ، بل أكثر من هذا عندما اشتريت بعض الطعام من متجر مدير الفندق الذي نزلنا به من تناوله في الفندق ... والأزياء في اسبانيا لها طابع مميز رائع ولقد اتفقت أكثر ما معي في شراء مجوهرات من النياجر الاطالنية ولم أستطع ان أقاوم شراءها

وفي اسبانيا تسبب لنا صديقنا المنلوجست احمد غانم في متاعب لا حصر لها ... اكثرها لجهلنا جميعا باللغة الإسبانية ولجهل احمد غانم بنحو خاص لقواعد المرور في مدريد التي تقضي عليك الا تتحرك في أي اتجاه الا بإشارة من رجل البوليس ، ولكن احمد غانم تجاهل هذا النظام وقطع اشارة المرور لما كان من رجل البوليس الا ان نفخ في صفارة ، فتجمعت الجماهير وحاصرت احمد غانم وقبضت عليه ... على أنهم جميعا ، بما فيهم رجل البوليس ، ما لبثوا ان اعتلروا له ميتسمين عندما عرفوا انه مصري وأنه يزور اسبانيا لأول مرة على الرغم من أن مخالفة نظم المرور هناك جرمية بشعة ، لافي نظر القاتلون نحسب بل في نظر المجتمع نفسه

ومندما وصلنا الى الدار البيضاء شايقني جدا

ان أجد أهلها العرب يتكلمون العربية بصعوبة كبيرة ، وتلك جرمية من جرائم الاستعمار الفرنسي الذي جعلهم يتعاملون باللغة الفرنسية كلفة أساسية أولى في بلاد عربية ، ولا يستطيع أي عربي هناك أن يتحدث جملة عربية كاملة دون أن يحشوها بامطلاحات فرنسية ...

وجمال عبد الناصر يطلس شعب في الدار البيضاء ، في كل محل وكل بيت وكل عربي يعلق صورته في بيته أو محله ... ولقد لقي قننا المصري الذي ذهبنا لزيارته فيهم ، لقي كل ترحيب وتقدير ، والأفلام المصرية ، كعادتنا نعرضها في الأفلام الأجنبية ، وأغانيه ثلاثي نغين الزواج وتتردد على كل لسان ...

ان رحلتنا كانت رحلة موفقة ، نجحنا فيها نجاحا اثلج صدورنا ...





## للمطرب كمال حسنى

« هذه ذكريات من عمرى ، بمشاهوته الذاكرة فانا ارويها والمهدة على ... وبمضها سمعته من جدتى ، فالمهدة في روايتك عليها ... »

جروئت واحدة منهم وقالت انها تفوتنى جمالا . وكانت الصور التي لتتقط لنا في المناسبات الماثلية تشهد لى باننى اكثر منهم جمالا . وكانت جدتى تعرض على ان تخفى عن الناس اننى صبي ، حتى لا يحسدون جمالى ، وانما كانت تقول اننى - لا قدر الله - بنت حتى لاتصبنى العين ...

وقد اخفيت كل العالم التي تشهد بهذه الافتراءات القديمة . فرئت الصور التي التقطت لى ، وذهبت الايام بجمال الطفولة ولم تبق منه غير ذكريات ترويها جدتى للفكاهة فقط ، وترويها شقيقتي لافاطنى ... واعترف بها من باب « قل الصدق ولو على نفسك ... »

اعترف ان اول مسرح فنيته عليه ، مسرح لايفتر لكم ببال ، وان كنتم كلكم ، بلا استثناء قد اعنيتكم خشبته ، او بمعنى ادق « رخامه » ورقمتم اصواتكم بالغناء ...

فبعدما بدا حبى للغناء حفظت كل الاغاني التي كانت تشيع في موسمتها ، ولم اكن استطيع الغناء في البيت فان المفروض انه بيت يسكنه اناس لا يحبون المصداق او « وجع » الدماغ . ولا كنت استطيع الغناء في حجرى فان معنى هذا اننى اضيع وقتى مبنا دون مذاكرة وفي هذا ماله من جرم لايفتر !

لهذا اخترت الحمام للغناء ، فقد كنت اخلقه دونى ولا تستطيع يد ان تمتد الى بمقاصب ، وكنت املى وابور الفاز انفاضا متلاحقة حتى يرتفع صوته ليخفى صوتى وانافسى فلا اسبب الازعاج الذي قد يجر الى ما لا تحمد عقباه ، ولكنى لا اكاد ابدا الغناء حتى احس ان صوتى وابور الفاز يطنى على صوتى ، وهذا شيء لا يلىق ، فارفع من صوتى ، واخفض من صوت

كنت صغيرا عندما ماتت امى ، بل ماتت وانا في العام الثالث من عمرى ، ولن اذكر ملامحها ، ولكنى اذكر اننى كنت مرتبطا اشد الارتباط بمخلوقة تحنو على كمالك ، ثم بين يوم وليلة وجدتنى بين احضان اخريات ، يبالفن في الحنو على ، ولكن حنوهن كله اذا اجتمع لا يوازي ليراطا من حنو امى ... وتقول لى جدتى اننى افقدتها كثيرا ، وظللت ابكىها بدموع لاتجف طيلة عام ... وكان افراد الاسرة يحرسون ، اشد الحرس ، على ان يبعدونى من سريرها حتى لا يثيروا دموعى ، ولكنى ، بعقلى الصغير كنت احتال حتى تانى سريرها ، كنت اجمع اشقائى وادمهم يتحدثون عنهما ، واذا قالت لى جدتى انها غائبة ، طلبت منها ان تحضرها لى ولو مرة واحدة ... ثم ياخذوها ثانية ...

والواقع اننى كنت اريد ان تجرى هذه المرة الواحدة فالتسبب بها ولا ادعها فقلت منى ، ولا ادع حنوها بغيث منى ...

تقول جدتى لى :

« وكنت كثير الدموع ... كثير الاحزان . بكي لانه سبب ، واذا كان السبب يستمدى البكاء خمس دقائق ، فانت بكي ساعة كاملة . ومن هنا تكونت لك حساسية غير عادية ... وكنت تفهم الكلام وهو يطير حولك فبكي او يبدو على وجهك البشر ... وفلمسا كان البشر يبدو ! »

دمونا من الاحزان ولتحدث في الجمال ... تقول لى جدتى اننى كنت في صباى جميلا بشكل لا يتصوره عقل ، ولست اباهى بهذا الجمال ، فما الجمال بالشئ الذي يباهى به الرجال ، وانما يقولون اننى ، في طفولتى كنت اباهى بجمالى هذا وانتاجر مع شقيقتي اذا

وابور الفاز في نفس الوقت ، ويلطع صوتى في الحمام ...

وكنت اعمد ان اطيل الوقت الذي افضيه في الحمام ، لان هذا الحيز الضيق هو المتفسى الوحيد لى . وكانت تعلق في راسى صورة من كيف يستحم نجوم السينما ، صورة رايتها على الشاشة كثيرا ، انهم يرغون الصابون حتى يمتلئ به البانيو لم يفتنوا فيه فلا يطل منهم غير الراس . وكنت استغرق نصف ساعة في عملية « الرغو » مصحوبة بالغناء . حتى اذا ما استهلكت الصابونة فرغ وابور الفاز من التوقد فانطلقا ، وهنا يتفجع صوتى اكثر واكثر ، ويحلو الغناء ويضرب ، وانسى نفسى في طرب يستومنى تماما فلا اعود احس شيئا مما يدور حولى ، بل لا اعود اذكر اننى في حمام ، او فارق لى صابون يجب ان اخرج منه ...

تقول لى جدتى :

« كان يحدث كثيرا ان نادى عليك من الخارج فلا تسمعا ، ويكون غسائلك قد توقف تماما فيتركنا القلق عليك ، ونطرق الباب فلا تسمعا ، فنفتحه عترة لتجدك ، عاريا ، وقد استغرقت في نوم عميق ! »

وكان الذي يحدث ان التنب يستولى على لائى امكت في الحمام ساعة او ساعة ونصف ، فاذا ماقتحروا على الباب سارعت الى تخفيف جسمى وكاننى استيقظ من حلم سعيد كله انقام وشده جميل !

AL KAWAKEB

No. 316

20.8.1957

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٤ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرشا صافيا - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلانا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد ولائسها اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنوك

الكواكب

العدد ٣١٦

١٩٥٧/٨/٢٠



نصر صحفي عالمي

تحقيقه دار الهلاك في "كتاب (الصور)"

جمال  
عبد الناصر

أكبر مجموعة من المعلومات والحقائق والصور (التي كانت) للرئيس  
جمال عبد الناصر منذ رأى نور الدنيا حتى رأى مصر على يد نور الحرية

تنشر لأول مرة

سألهم في تحرير فصوله رجال الثورة والوزراء وأصدقاء الرئيس

١٠ قرش

مع الباعة في كل مكان

١٠ صفحة